

STELUȚA PĂRĂU

PARTICIPĂRI LA SESIUNI ȘTIINȚIFICE

1. 1974, aprilie, Tulcea, ***Valorificarea folclorului dobrogean***, organizator Asociația de Studii Orientale din R.S.R. (București) în colaborare cu Casa Corpului Didactic (Tulcea), cu comunicarea ***Textile decorative turco-tătărești*** (în colaborare cu Vasilica Topoleanu) ;
2. 1974, iunie, Tulcea, ***Cel de al II-lea Colocviu de studii și comunicări***, organizator Muzeul "Delta Dunării" Tulcea, cu comunicările ***Observații cu privire la trei basme aromânești și Elemente decorative pentru ornamentarea interiorului din zona Agighiol-Zebil*** ;
3. 1974, decembrie, București, "Centenarul Muzeului de Artă Populară al R.S.R.", organizator Muzeul de Artă Populară al R.S.R. București, cu lucrarea ***Valențe în ornamentica și cromatica scoarțelor din colecția muzeului*** ;
4. 1975, decembrie, Slobozia, organizator Muzeul Județean Slobozia, cu lucrarea ***Puncte de vedere privind conservarea "in situ"***;
5. 1976, septembrie, Tulcea, organizator Asociația de etnografie și folclor Tulcea, cu lucrarea ***Conținut și expresie în basm (contribuții la studiul basmelor grupurilor etnice din Dobrogea)***;
6. 1977, octombrie, Constanța, organizator Muzeul Național de Istorie și Arheologie Constanța, cu lucrarea ***Viața țărănimii din județul Tulcea la începutul secolului al XX-lea, din punct de vedere istorico-etnografic*** (în colaborare cu Petru Zaharia);
7. 1978, octombrie, Constanța, organizator Muzeul Național de Istorie și Arheologie Constanța, cu lucrarea ***Viața țărănimii din județul Tulcea în***

perioada interbelică din punct de vedere istorico-etnografic (în colaborare cu Petru Zaharia);

8. 1978, decembrie, Focșani, organizator Muzeul de Istorie și Etnografie Focșani, cu lucrarea *Tradiție și actualitate în arta populară*;

9. 1979, noiembrie. Slobozia, organizator Muzeul Județean Ialomița, cu lucrarea *Mutații în structura interiorului tradițional*;

10. 1980, aprilie, București, organizator Muzeul Satului și de Artă Populară, cu lucrarea *Mutații și transformări în funcționalitatea textilelor decorative și de port*;

11. 1981, aprilie, Brăila, organizator Muzeul Județean Brăila, cu lucrarea *Textile decorative și de port dobrogene în contextul artei populare din Câmpia Dunării*.

12. 1981, noiembrie, Golești, organizator Muzeul Județean Golești, cu lucrarea *Reprezentarea motivului viței de vie pe ștergarele dobrogene*;

13. 1982, aprilie, Drobeta-Turnu Severin, organizator Muzeul Județean al Porților de Fier, cu lucrarea *Observații privind ceramica nord-dobrogeană*.

14. 1983, noiembrie, Constanța, organizator Muzeul de Artă Constanța, cu lucrarea *Structuri compoziționale în țesăturile dobrogene (considerații preliminare pentru un studiu comparativ)*;

15. 1983, decembrie, Cluj-Napoca, organizator Muzeul de Etnografie al Transilvaniei, cu lucrarea *Țesăturile decorative dobrogene în contextul artei populare românești (scoarțe dobrogene între specific zonal și viziune unitară)*;

16. 1984, iunie, Craiova, organizator Muzeul Județean Craiova, cu lucrarea *Considerații privind aria populară dobrogeană* ;

17. 1985, București, organizator Muzeul Satului și de Artă Populară, cu lucrarea *Timp și spațiu în obiceiurile de peste an*;

18. 1985, decembrie, Timișoara, organizator Universitatea Timișoara, cu lucrarea *Vatra valențe lingvistice și etnografice*;
19. 1986, noiembrie, Constanța, organizator Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța, cu lucrarea *Interdependența demografiei- etnografiei (preliminari și observații de teren din județul Tulcea)* (în colaborare cu Aurora Corhan);
20. 1987, iulie, București, organizator Muzeul Satului și de Artă Populară, cu lucrarea *Etnografic și non-etnografic în valorificarea artei populare tradiționale în contemporaneitate*;
21. 1989, mai, București, organizator Muzeul Satului și de Artă Populară, cu lucrarea *Considerații privind practicarea meșteșugurilor în județul Tulcea. Tradiție și contemporaneitate* ;
22. 1990, octombrie, Galați, organizator Universitatea Galați, cu lucrarea *Rituri de fertilitate în obiceiurile de primăvară* ;
23. 1990, noiembrie, București, organizator Muzeul Satului (simpozion internațional), cu lucrarea *Arhitectura rurală în nordul Dobrogei. Interdependențe structurale* (în colaborare cu Mihai Milian) ;
24. 1991, septembrie, Sighetu-Marmației, organizator Muzeul Sighetu-Marmației (Colocviul național de etnologie), cu lucrarea *Interiorul locuinței românești. Permanențe și mutații* ;
25. 1992, mai, București, organizator Academia de Artă (Catedra de Estetică), cu lucrarea *Utilitar și decorativ între semn și context* ;
26. 1993, mai, București, organizator Academia de Artă (Catedra de Estetică), cu lucrarea *Estetica cotidianului* ;
27. 1993, mai, București, organizator Academia de Artă (Catedra de Estetică), cu lucrarea *Expoziția ca "mass-media" (observații privind estetica expoziției)* ;
28. 1996, septembrie, Constanța, organizator Muzeul Național de Istorie și Arheologie, cu lucrarea *Policromia etnică în Dobrogea* ;

29. 1995, mai, București, organizator Muzeul Satului (Al II-lea Congres al Satului European), cu lucrarea ***Civilizația tradițională între continuitate și divoluție*** ;
30. 1996, mai, București, organizator Muzeul Satului (A doua Conferință internațională de etnologie), cu lucrarea ***Aspecte ale aculturației într-o zonă interetnică*** ;
31. 1996, 1 - 5 octombrie, Brno, Republica Cehia, organizator Universitatea Masaryk, cu lucrarea ***Contribuția muzeologiei la Conservarea patrimoniului cultural și a identității etnice*** ;
32. 1996, 14 - 20 octombrie, Rodez, Franța, organizator Departamentul Cultural Aveyron, cu lucrarea ***Civilizația tradițională românească în context european*** ;
33. 1996. noiembrie, București, organizator Academia de Artă (Catedra de Estetică), cu lucrarea ***Kitsch-ul - categorie sau non-categorie estetică*** ;
34. 1996. mai, Galați, organizator Universitatea Galați, cu lucrarea ***Timpul sacru timpul profan în ceremonialul obiceiurilor***;
35. 1997, octombrie, Bacău, organizator Muzeul de Etnologie Bacău, cu lucrarea ***Observații asupra unor aspecte ale aculturației urban-rural în perioada 1920 -1940***;
36. 1998, martie, Rovigo, Italia, organizator Muzeul Deltei Padului, Rovigo, Italia, cu lucrarea ***Natură și civilizație la sfârșitul sec. al XX-lea (raportul antropologie-ecologie)***;
37. 1998. iunie, București, organizator Institutul de Etnologie și Folclor București, cu lucrarea ***Vestimentația rurală în perioada interbelică (influența modei orășenești)***;
38. 1998, decembrie, Galați, organizator Centrul de Valorificare a Creației Populare Galați, cu lucrarea ***Sublimul creației întru tradiție ("In memoriam" Petru Caraman)***;

39. 1999, aprilie, Szeged (Ungaria); organizator: Complexul muzeal al regiunii Csongrad, cu lucrarea ***Interferențe culturale în sistemul obiceiurilor populației românești și lipovenesti;***

40. 1999, august, Mangalia - 2 Mai, organizator Centrul de Valorificare a Creației Populare Constanța, cu lucrarea ***Prelungiri ale tradiției în lumea contemporană. Gusturile în derivă.***