

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "PANAIT CERNA" TULCEA
SECȚIA COLECȚII SPECIALE

Imagini de portofoliu
din
Salzburg

Reproduceri după lucrările lui
ULF SEIDL

Material realizat de bibliograf Colecții Speciale
Paula GrațIELA Cernamoriț

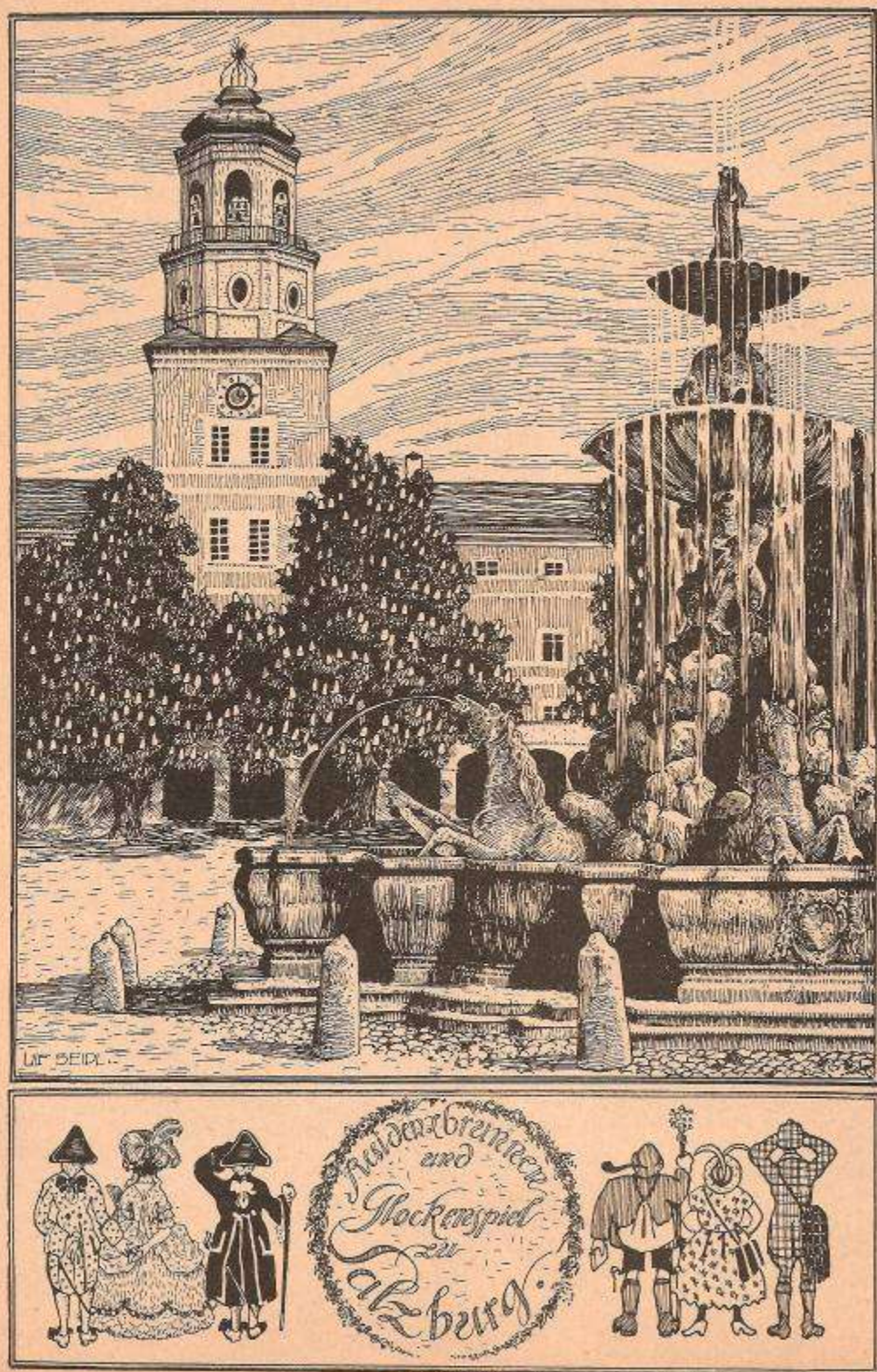
Salzburger Bildermappe

Zwölf Federzeichnungen

von Ulf Seidl

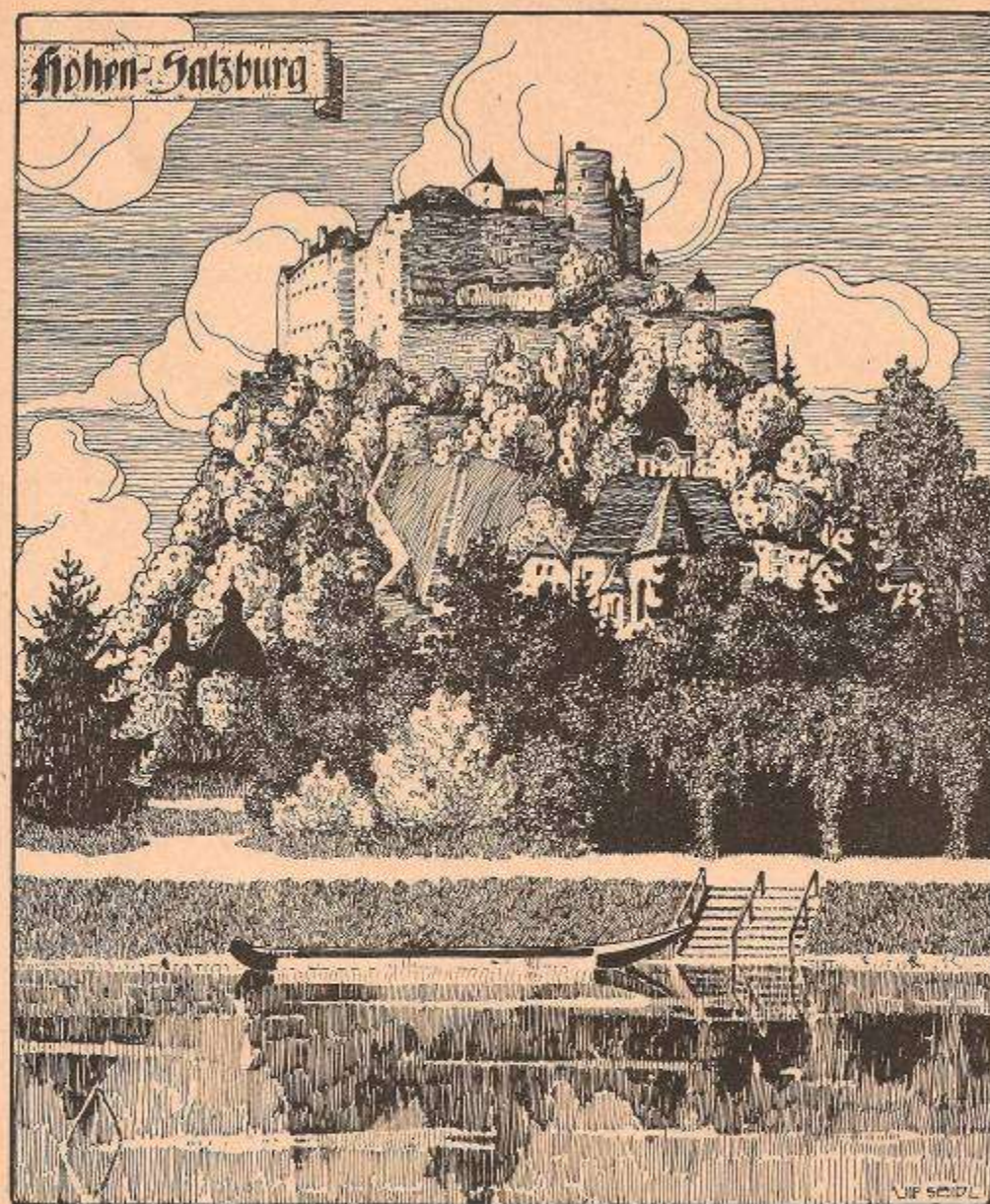
DRUCK UND VERLAG: R. KIESEL SALZBURG

Nachdruck verboten



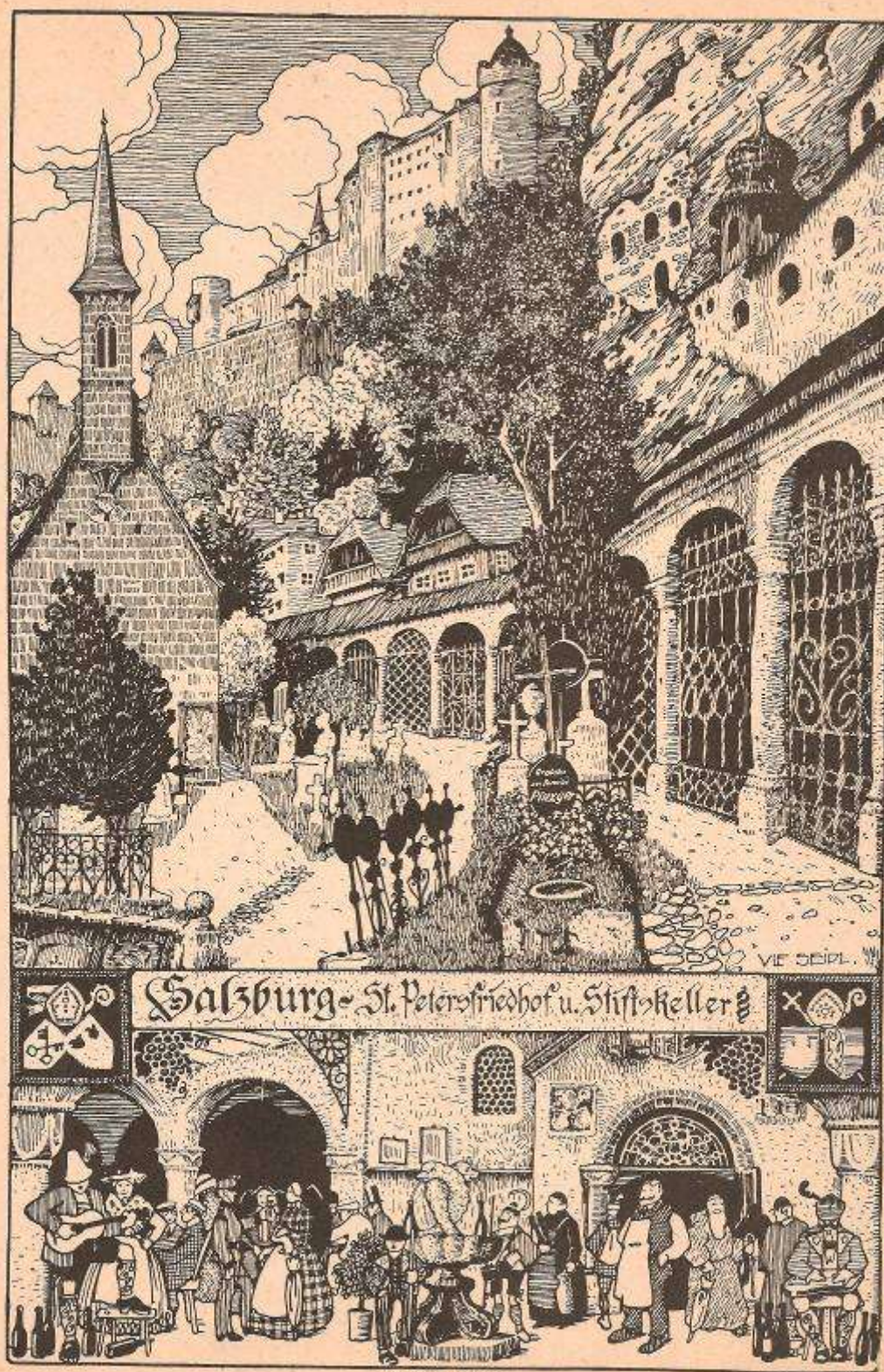
Nachdruck verboten

Biserică cu ceas și fântână din Salzburg



Nackdrück verboten

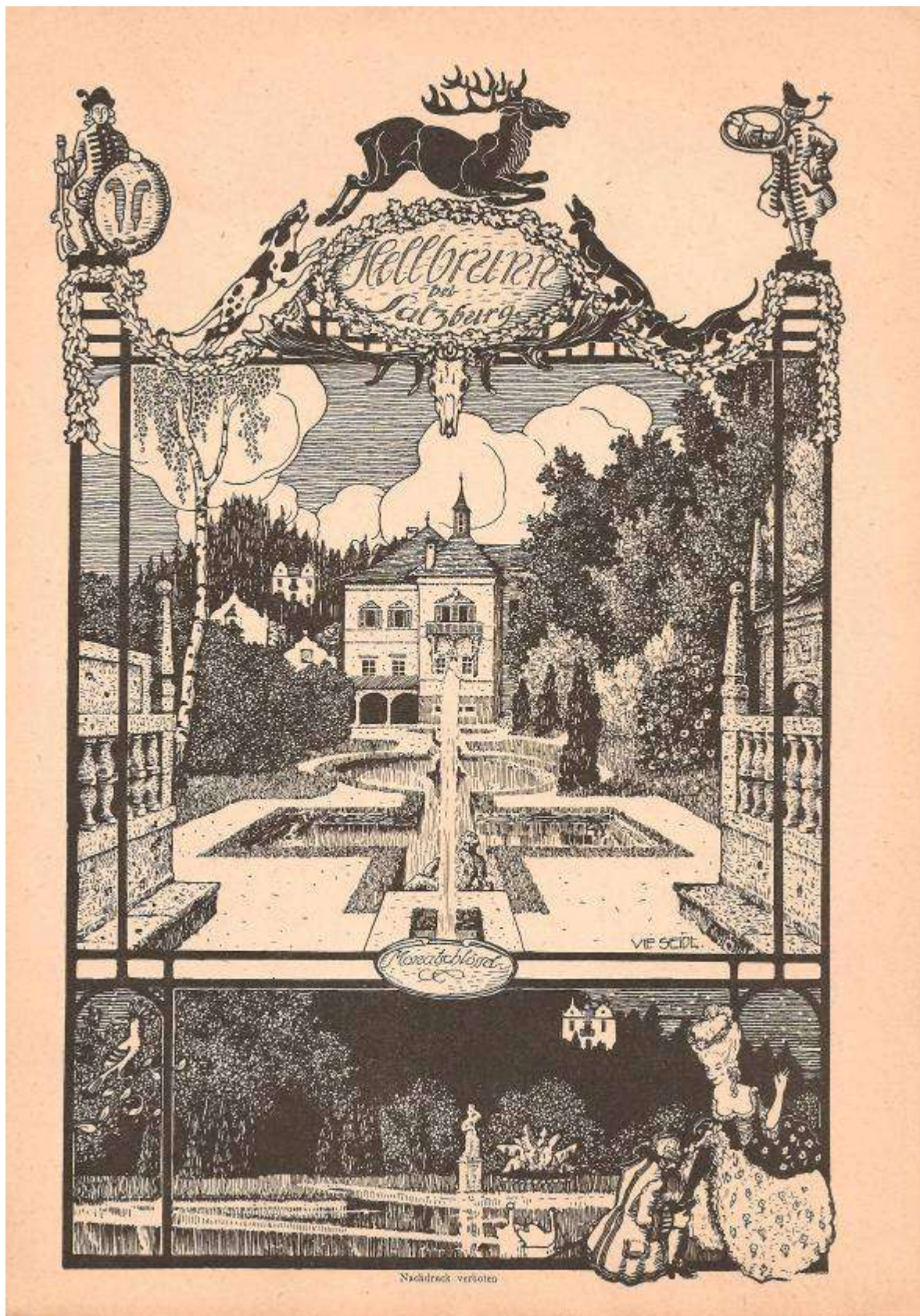
Înălțimile Salzburgului



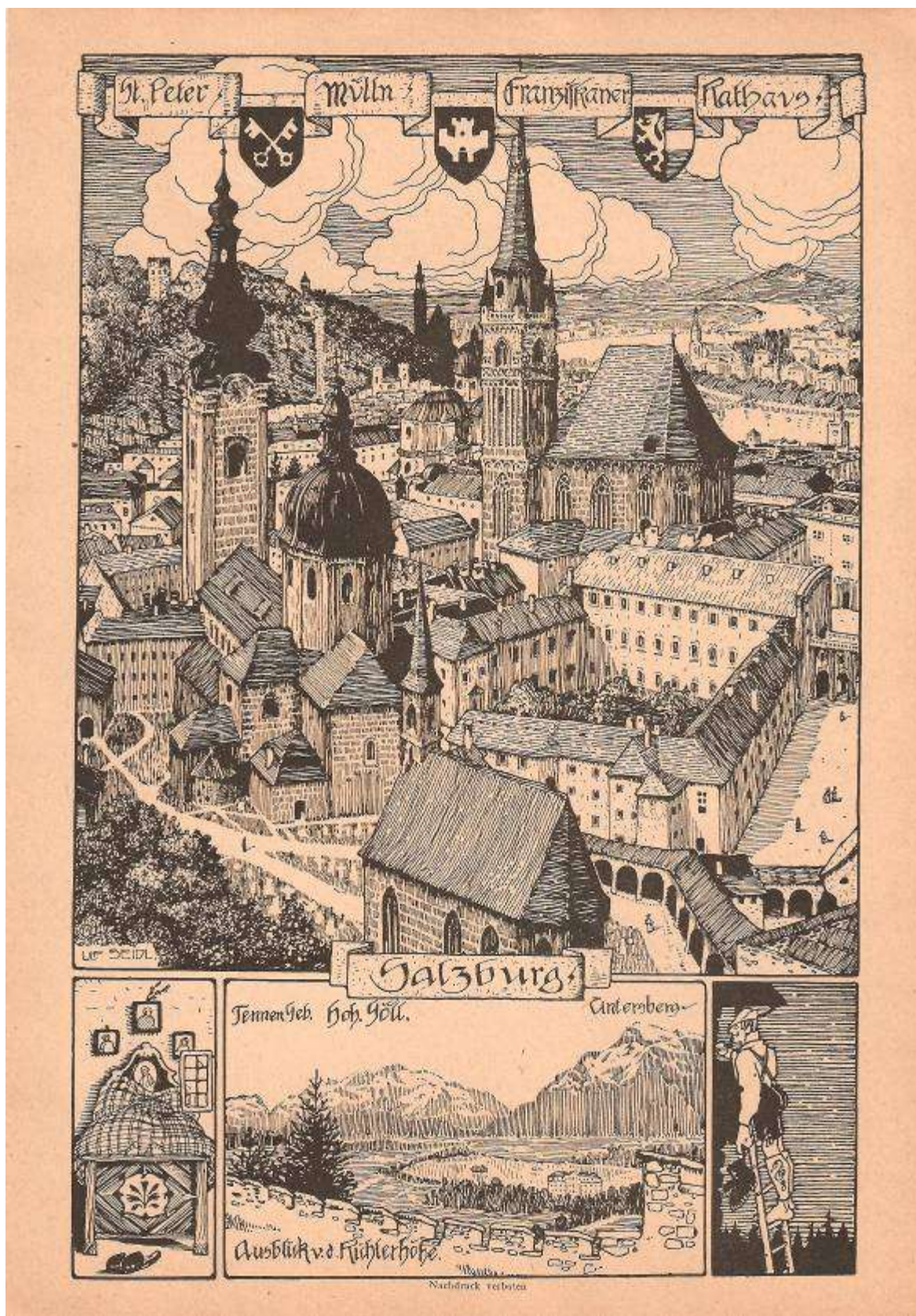
Cimitirul Sf. Petru și restaurantul Stiftskeller



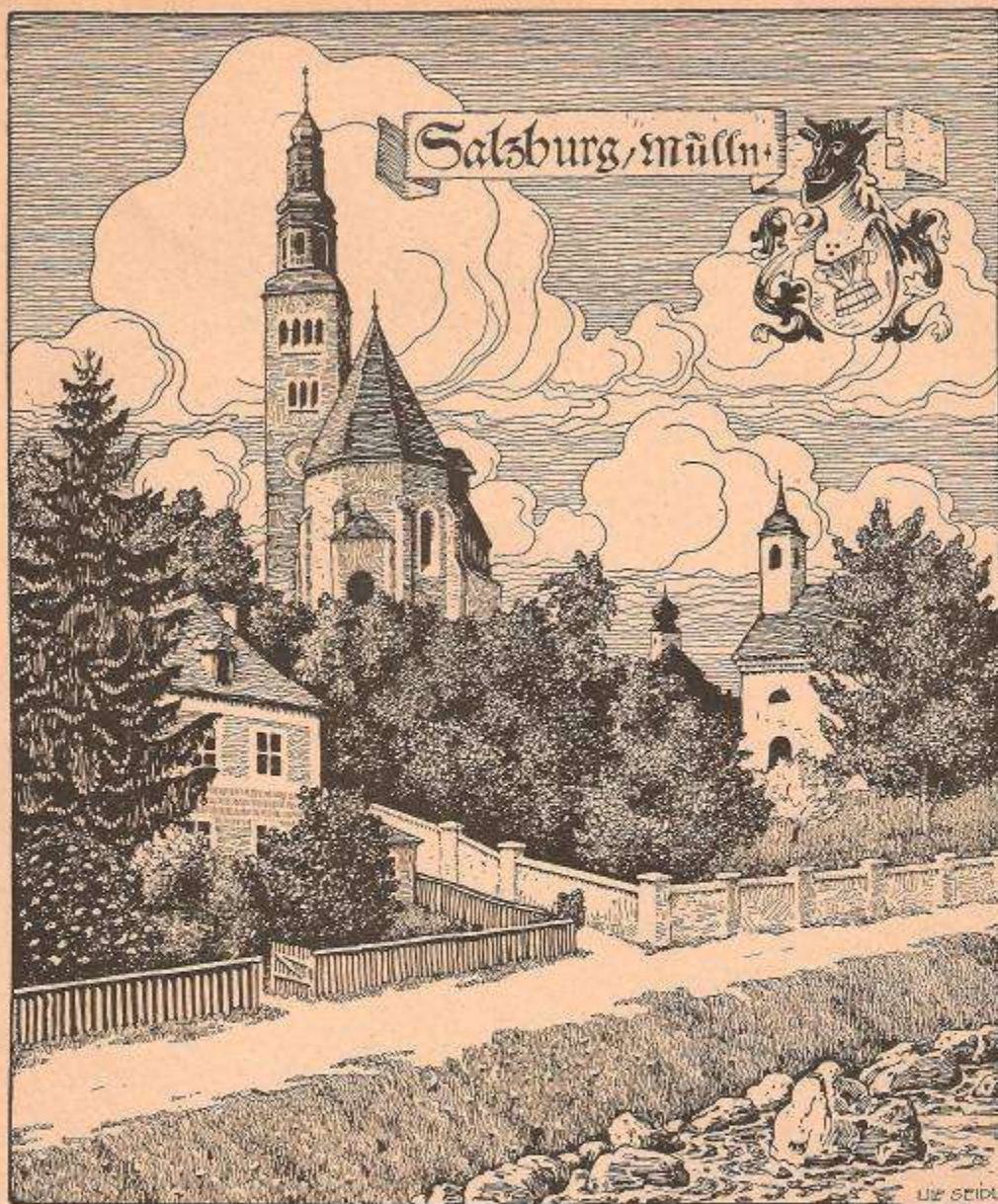
Locul de naștere al lui W.A.Mozart din Salzburg



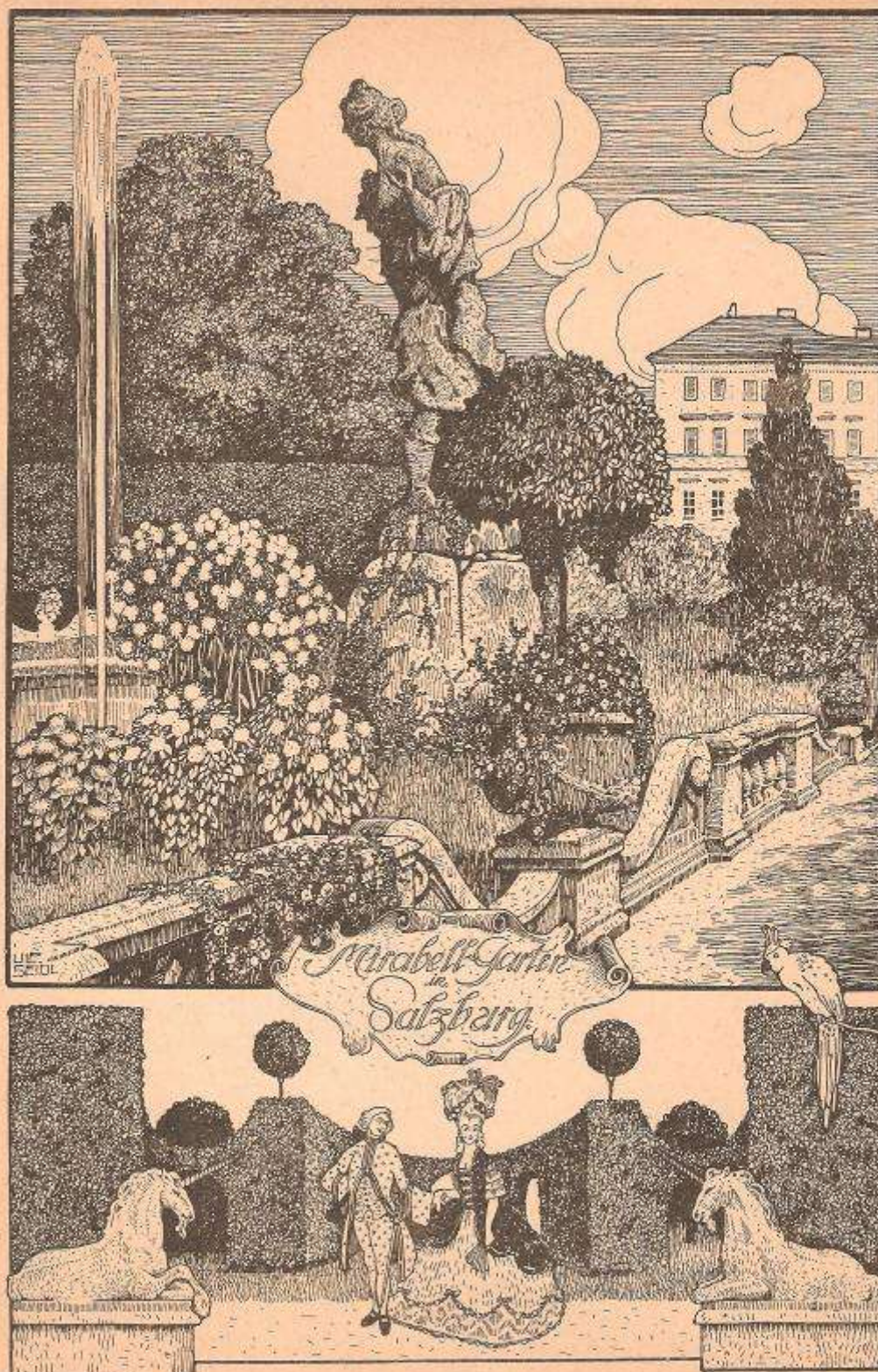
Palatul Hellbrunn din Salzburg



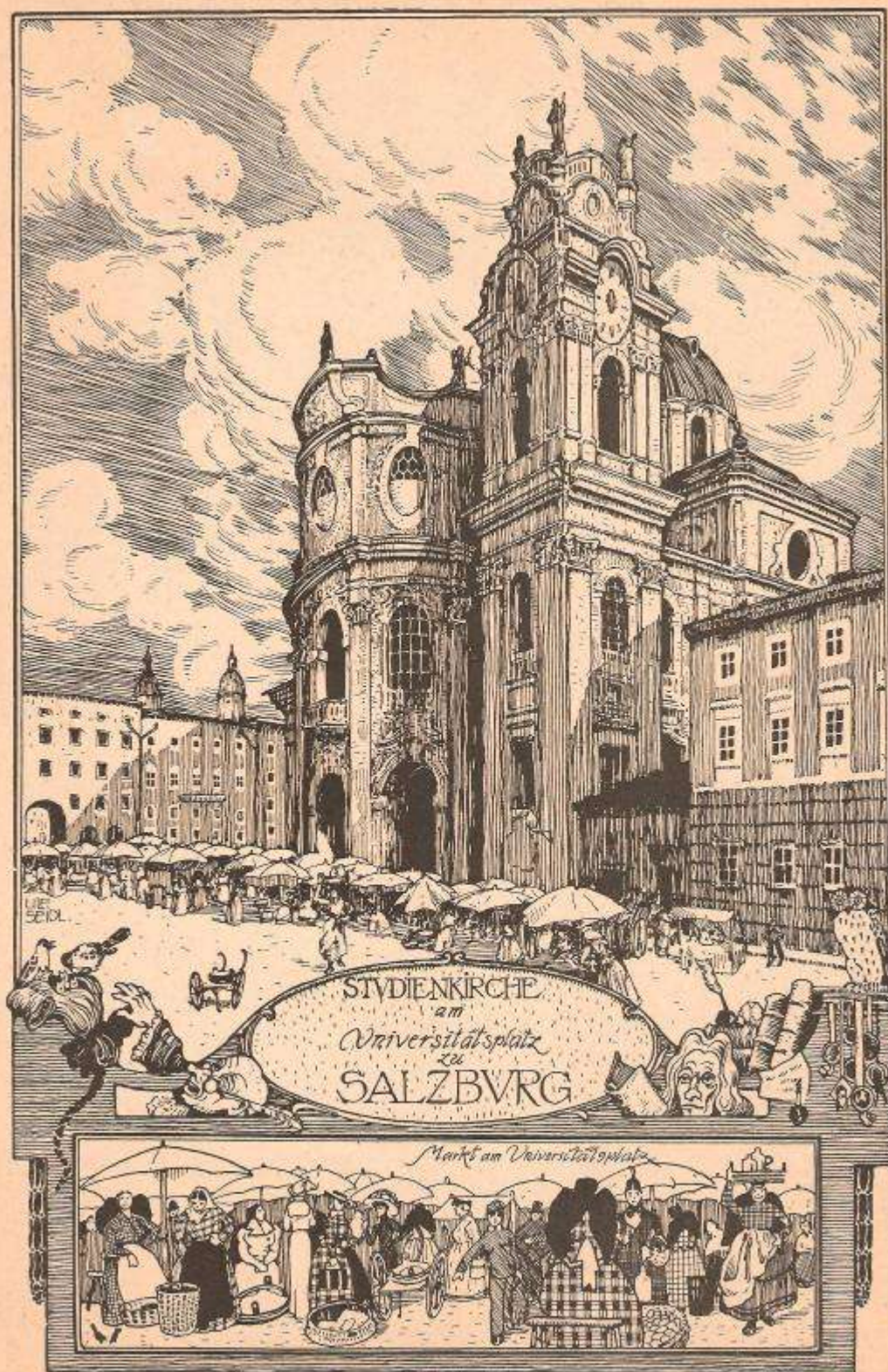
Vedere panoramică a centrului Salzburgului



Biserică din Salzburg

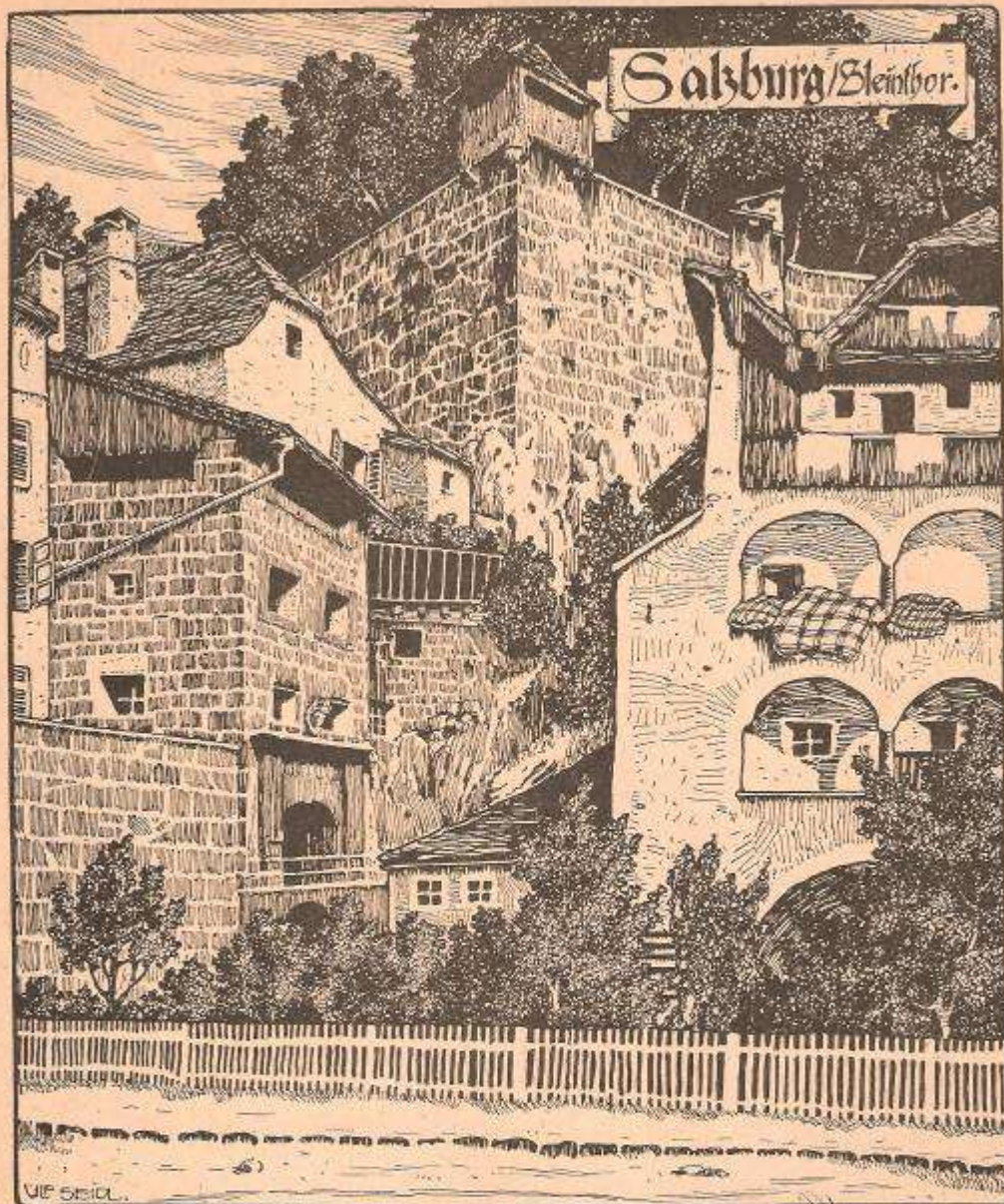


Grădina Mirabell din Salzburg



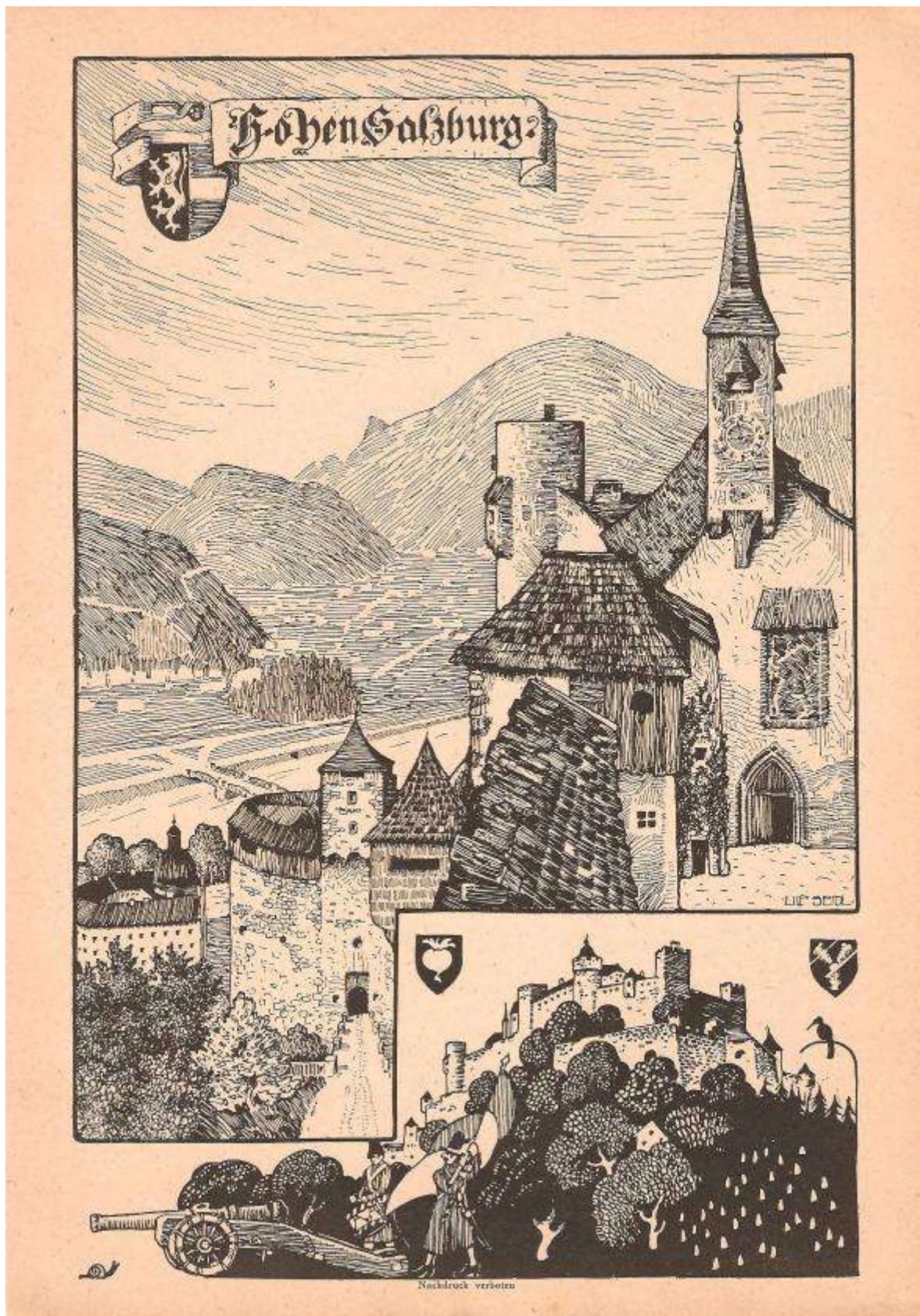
Nachdruck verboten

Biserica Universității din Salzburg
Piață la Universitate

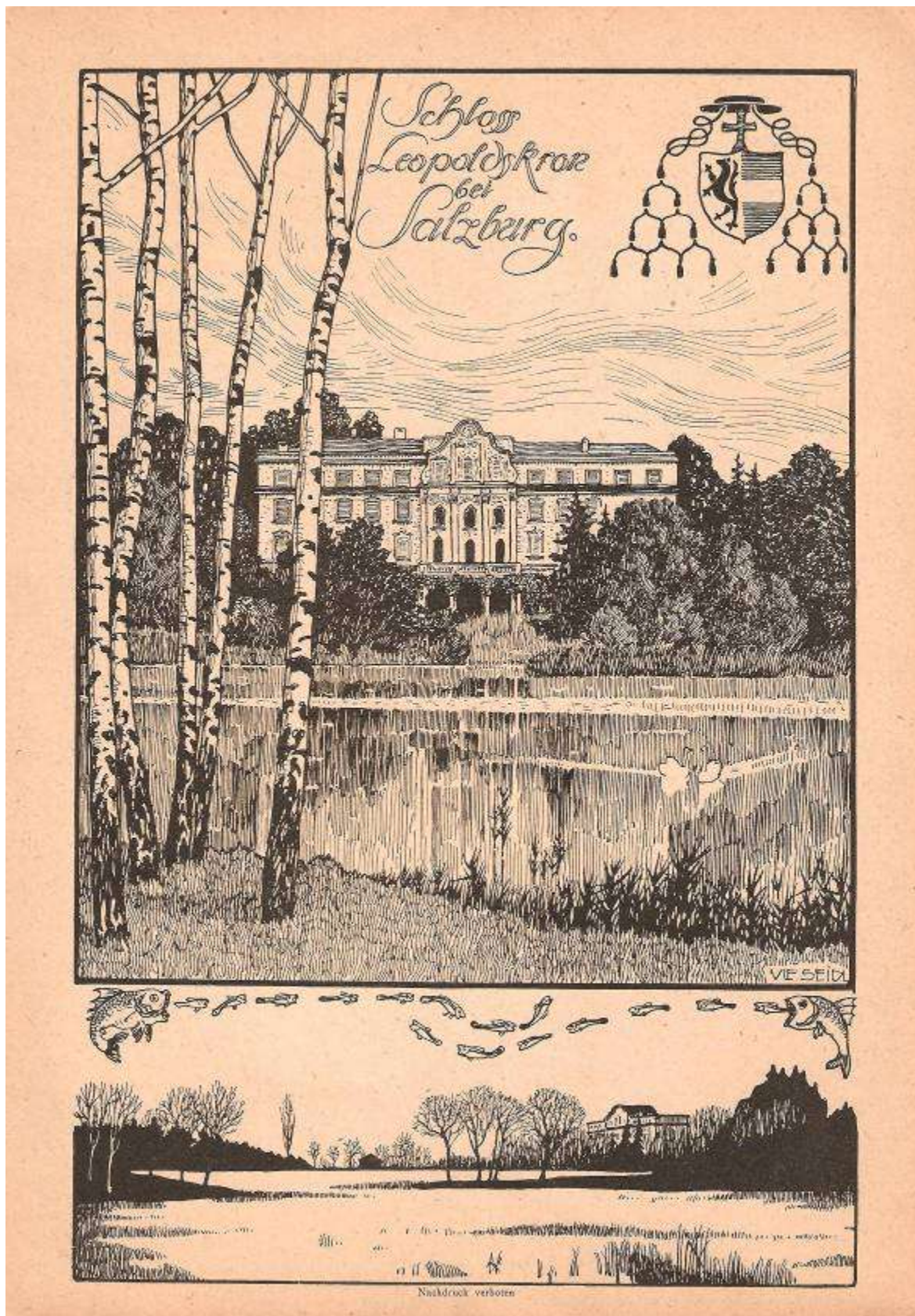


Nachdruck verboten

Cartier de case
Castelul lui Francisc



Dealurile Salzburgului



Palatul lui Leopold din Salzburg

DATE DESPRE AUTOR

A fost pictor, artist grafic, scriitor și a trăit între 28 mai 1881 și 3 martie 1960 la Salzburg, în Austria. A studiat arta la Munchen, Karlsruhe iar între 1907 și 1930 la Viena, unde a avut un atelier de lucru pe Hohensalzburg . Din 1932 până la moartea sa în 1960, Ulf Seidl a locuit la Söllheim.

Pe lângă trei romane istorice, nuvele și o carte de basme, Ulf Seidl a scris și numeroase articole în ziare și reviste. El a dezvoltat metode pentru reproduceri fotochimice ale capodoperelor vechi.

Prin portofolii variate de imagini, în special cel despre Salzburg, realizat în 1918, Ulf Seidl a fost foarte popular. El a pictat și într-o plăcut stil Nouveau Biedermeier.

UN ARTICOL DIN 30 IANUARIE 1928, DIN TIME MAGAZINE, USA, RELATA:

“Săptămâna trecută, în Manhattan, la Hotel Ambassador, au fost prezentate 20 de reproduceri de picturi faimoase. Acestea nu au fost stampe, fotografii, sau copii, ci facsimile, produse în conformitate cu o formulă nouă și secretă, cunoscută sub numele de Belvedere facsimil. Realizate în Viena de către unicul Ulf Seidl, pictor, ajutat de asociații științifice, scopul lor era de a reproduce, nu doar desenul, lumina și umbra, culoarea și textura picturii originale, dar de a reproduce perfect și precis toate aceste detalii, astfel încât reproducerea să fie identică cu originalul. În acest scop, facsimilele Belvedere au reușit într-o măsură uimitoare. De pe pereții micii galerii, în care au fost expuse facsimilele, Mona Lisa lui Da Vinci zâmbea în jos cu un aer care părea că nu diferă de cel pe care ea îl dăruiește admiratorilor ei la Louvre. Fisurile pe o frescă de Michaelangelo erau atât de perfect reproduse de către facsimil, încât, până și la o inspecție de la o distanță de mai puțin de câțiva centimetri, păreau reale. În forma finală, facsimilele sunt netede; ele captează și reflectă lumina, cu lustruri calde de vopsele în ulei sau în sclipirea acuarelelor. Procesul prin care facsimile Belvedere sunt produse este un secret păzit cu atenție. Ca procedură, aceasta se compune dintr-o combinație a fotografiei urmată de un proces chimic care reproduce, în detalii microscopice, pe un material similar și, în cele mai multe cazuri pe o suprafață de aceeași mărime, culorile originale. Efectul, care nu are nimic din calitatea impersonală și rece a unei copii sau imprimări, scade, fiind un duplicat al originalului, cu toate acestea mult mai perfecționat, nu neapărat inferior dar incontestabil diferit de modelul său. Cu toate acestea, facsimilele nu sunt destinate a fi imitații. “

Bibliografie:

http://www.salzburg.com/wiki/index.php/Ulf_Seidl

<http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,737179,00.html>