

TANIA NICOLESCU

# PULSAR

-POEME-



SEMĂNĂTORUL  
EDITURA – ONLINE  
MARTIE 2009

## La răscruce de sentimente

După lecturarea primelor versuri ale Taniei Nicolescu, sentimentele mele erau contradictorii: percepeam poezia ca pe o rană adâncă a unui suflet uimit de ușurința cu care poate trece printre meandrele existenței pe care o simțea totuși apăsătoare:

“Cu ochii-ncețoșați de așteptări  
m-aplec peste harpa luminii  
pe delicatele-i fire țesând până-n zori  
cuvintele fluturi, cuvintele flori  
și caldele răsărituri de soare  
în mlădioasele adieri de vânt  
ce lunecă printre fantasmele de nori.”

(Fantasme)

Mai târziu, m-am obișnuit să primesc versurile Taniei Nicolescu aproape de momentul creației. Uneori, revenea, perfecționistă și modifica câte ceva, îndrepta câte un gând nespus la locul lui sau poate, ce părea a nu fi destul de subtil și destul de ușor de înțeles totodată.

Versurile se revarsă cald dintr-un suflet în care numărul sentimentelor devine copleșitor, astfel încât se cer rânduite pe filele albe dintr-un notes pe care mi-l imaginez nelipsit din buzunarul poetei, gata să cuprindă în el toate emoțiile ceasurilor zilei de ieri, de azi și de mâine:

“Mi-am luat inima-n palme-nfrigurată  
și larg fereastra sufletului mi-am deschis  
ca s-o-ncălzeasc în razele firave  
de soare-n ceas de taină regăsit.

---

Și-mbrășisând a bun ramas copacul  
ce-n toamnă tăcut fruntea-și pleaca  
sub coaja-i aspră am simțit  
o inimă la unison bătând  
cu inima mea.”

(Regăsire)

Sensibilitatea poetei dă naștere unor imagini deosebite, susținute prin  
metafore inovative și impresionante:

“ridicându-se brusc ca o aripă de delfin”

(Zbor secund)

“Cu mâinile goale  
voi ieși în ploaie,  
lăsând-o să-mi curgă  
pe față-n șiroaie  
ca pe-o apa vie,  
neîncepută,  
ca pe-o binecuvântare...”

(Transhumanțe)

“Și timpul se dilata,  
cuprinzându-ne pe-amândoi;  
călători pe spirala de-argint  
ce cu muzica inimii  
de cer ne unea”

(Platanul)

Nu pot decât să sper ca în ciuda unor critici mai mult sau mai puțin autorizate, care uneori au încercat să-i oprească condeiul, poeta Tania Nicolescu să-și urmeze menirea și să facă ceea ce îi e rânduit: să scrie. Să scrie nu numai ca un simplu mijloc de a-și exterioriza sentimentele și de a-și crea punți de legătură cu mediul înconjurător, uneori ostil, alteori prietenos ci și ca modalitate de a-și ridica mereu creația pe treptele valorii poetice, în stilul său propriu cu care deja ne-a obișnuit.

Succes în continuare poetei, iar cititorilor, lectură plăcută!

Ileana-Lucia Floran

Editor

## Cuvânt înainte

Îmi plac poeziile, pentru că ritmul lor interior corespunde vibrației vieții, pe care o simt în fiecare plantă, în fiecare animal și în fiecare persoană cu care mă întâlnesc.

Îmi plac poeziile Taniei Nicolescu, pentru că în fiecare dintre ele regăsesc un simbol sau o temă dragă inimii mele. Lumea în care trăim este visul unei omeniri semi-adormite.

Din rutina vieții zilnice, sunt oameni care deschid câte un ochi sau ambii ochi și zăresc Esența lumii în care trăim. Aceștia sunt poeții, artiștii plastici și muzicienii, care întrezăresc țesătura din spatele aparenței lumii materiale. O țesătură compusă din energie și vibrație.

Omul obișnuit nu poate experimenta necunoscutul și infinitul decât în formă simbolică. Când vorbim despre Graal, vorbim despre căutarea Fericirii și a Adevărului – chiar dacă potirul Graalului este „golit de conținut”, de fapt „neluat în seamă” de omul preocupat. Dar păsările „continuau să ciripească/gureșe, nepăsătoare”, Natura își urmează cursul indiferent de frământările și căutările interioare ale omului.

Inorogul, Condorul, zeița Fortuna, pasărea Phoenix, dansul magic, etc sunt simbolurile lumii magice a viziunilor, basmelor și a părții luminoase din energia umană. Lumina interioară, care scapă dincolo de negurile întunericului interior sau exterior, găsește totdeauna o modalitate de a-și croi drum către Căutător.

Din fiecare poezie a Taniei Nicolescu apare o lumină către coarda interioară a cititorului. Ea încălzește sufletul celui ce-i lecturează poeziile și-

l poartă către granița dintre cotidianul banal și magicul sacru. Echilibrul interior al unei ființe umane se joacă între materialul zilnic și sacrul ocazional. Fiecare poezie reușită, fiecare piesă muzicală inspirată, fiecare pictură vizionară deschide porțile către mult căutata magie a Esenței Lumii dincolo de aparențe.

De curând am avut experiența directă a Adevărului că Timpul este o structură relativă, definită de fiecare om în parte.

Și am regăsit acest lucru în poezia Taniei Nicolescu, „Pulsar” – În aer/  
plutea ceva nedefinit.../ poate era/doar blândețea timpului/acceptându-mă/  
ca pe un nou venit”.

Exact aceasta a fost trăirea mea interioară, în contopirea blândă cu câmpul temporal, în cadrul unei trăiri de conștientizare sporită, extra-senzorială.

Poeta a intuit o experiență la care eu personal am avut acces prin trăire directă.

Și nu este singurul exemplu, mai am multe altele. De aceea îmi plac atât de mult poeziile sale, pentru că îmi dau seama că spiritul care-i animă condeiul se cuplează la Esență și are forța de a pune în cuvinte ceea ce mulți Căutători trăiesc în experiențe fără cuvinte.

Dr.Sorina Soescu

## Am învățat Cuvântul

Și venind pe lume-ntr-un secol anume, am fost întâmpinată de lumina rece a becului electric aninat de tavan, ca un trofeu reputat, în revoluția tehnico-științifică de om câștigat. Apoi, în timpul care lin a trecut, în liniște-am crescut după clarele precepte ateiste în care nimic nu mai era sfânt, în afara antropoidului demiurg ce peștera pictată urma a-și schimba pe nava cosmică ce-n galaxie-l va purta. Și cătinel înălțându-mă, am întâlnit pe rând, întâi imaginile simbol și apoi simbolul de sunete-ncrustate într-un cuvânt, iar din mai multe, ca din petalele de flori ce se deschideau rând pe rând, semnificațiile înfloreau doar pentru mine, surâzând.

Îngândurată, receptam însetată din povestiri și poezii cu tâlc, învățătura ce se cuvenea când iepurașul cu coada tărcată încerca imprudent să plutească pe lac cu două bărci-rațe deodată, sau cum Pinocchio cel neobrăzat, ce regula impusă-a refuzat..., vai ce păcat!... când, uite, cum eroii Feți-Frumoși în lupta cu balaurii cei fioroși de partea lor, zâmbind frumos, îi atrăgeau pe toți.

Și învățam, învățam, învățam despre toate soiurile de cuvinte, ca despre soiurile de flori; cuvintele calde, cuvintele aripi de fluturi, cuvintele nori... Numai puterea cuvintelor nu o înțelegeam și, folosind-o ca ucenicul vrăjitor, o scăpam năbădăioasă stârnind furtuni sau ploi și sfichiuind cu fulgerele sale, altădată seninele zări. Dar tot călătorind prin grădina slovelor fără de sfârșit, mi-a fost dat ceasu'-n care-am întâlnit cu litere de-o șchioapă, incrustă, harta neliniștilor ce-n sunetul de bază, descifrată, în inima mea

ecoul și-a reverberat deodată. Căci ea, așa spunea: ”*mă uit la cer, mă uit la pământ, m-am întrebat cine sunt...*”.

Ca un pur sânge cravașat, timpu’-n galop a țâșnit, alergând sincopat; însă nimic atuncea, n-am aflat. Și peste marea vieții cu val lin sau de neliniști frământat, la întâmplare și-n derivă, un timp ce nesfârșit părea, am navigat. Cu acul busolei demagnetizat nu mai conta în ce direcție ar fi plutit corabia...

Nu-mi mai amintesc nici cum și nici de unde-am auzit, dar m-a uimit, simțind că nu înțeleg nimic din ceea ce adesea-n jurul meu se repeta, dar fără-a prinde sens și rădăcini în conștiința mea... Fiindcă-mi vorbea de tot ce eu știam că... nici nu există!

”*La început a fost Cuvântul! Și Cuvântul era la Dumnezeu! Și Dumnezeu era Cuvântul!*” Care...cuvânt? m-am întrebat. Și timp îndelungat am căutat, până ce-am înțeles; era... Lumina, care din ochiul inimii izvora și-n om - fărâma de dumnezeire – reproducea-n fractal esența sa!

Și-așa am început a folosi cuvântul care înseamna doar... din lumina cu iubire, a crea !

*Tania Nicolescu*



## ARMONII

Și tandră, ploaia mă învăluia  
cu foșnet de mătăsurii  
translucide,  
în timp ce-acasă-n mine  
mă-ntorceam,  
plutind  
pe trotuarele lichide.

Și când s-adoarmă-n streșini  
s-a oprit,  
în liniștea-nteruptă  
de-al stropilor rar  
clipocit,  
pe firul nopții  
cu lumini stea,  
sub mâna mea care visa,  
lumea  
de mitice creaturi  
renăscând se țesea,  
murmurându-și  
nostalgicul cântec,  
ce-n inima mea  
cu sistole și diastole,  
armonia divină-mpletea.

## A – TA - CA - MA

Dimineața, a- ncremenit  
sub privirea galbenului ochi reptilian,  
ce dintre dealuri își mișcă pleoapa,  
agitând lăstunii  
care săgetează văzduhul,  
ca un roi de viespii iritat.

Începe încă o zi în care  
pe-aici pe la noi, n-o să plouă...  
și tot mai des de fereastră m-apropii  
aruncându-mi privirea spre zări,  
în așteptarea momentului în care,  
din toate punctele cardinale,  
sosi-vor plutind pe infinitul ocean,  
triumfătoare,  
maiestoasele,  
corabiile cu calele pline  
de-argintul ploilor.

Însă privirea mea,  
se rătăcește-n infinitul gol  
și uită să se mai întoarcă.

Plopii  
mulțime de confetii foșnitoare  
risipesc,  
pe asfaltul crapat,  
colorându-l în degradeuri.

De undeva de sus,  
precum boabele de mei  
din ciocuri de păsări scăpate,  
cad ne-nțelese silabe  
pe care mintea mea,  
le-nșiruie ca pe- o ciudată salbă,  
căutându-le înțelesul:  
a - ta - ca - ma...

## ATLANȚII

Peste pleoapa albăstrie  
a lumii  
la marginea mării deschisă,  
pe-aripi cu lumină tivite  
pescărușii  
își poartă soarele-n zbor.

Peste pleoapa mea,  
razele sale  
se cufundă-n adâncurile privirii  
în careatlanții  
își dorm somnul adânc,  
visându-se  
urcând pe cărări de lumină.

## ASFINȚIT

Și roșul fluture  
cu-aripe-nmuiate-n lumină  
plutea  
vibrând ca o inimă  
magic atrasă de măiestria  
cu care mâinile zeității de foc  
șerpilor de aur își făurea  
sau poate doar arzătoarea-i flacăra  
de aripi i se agăța  
în stângacea încercare  
de-a zbura.

## ASCULTÂND TĂCEREA

Și-au năvălit deodată ploile,  
colorând cu veștede frunze cărările.

Cu degete grăbite și reci  
salbele bănușilor de aur din salcâmi  
le-au risipit nepăsătoare-n urma lor pe poteci.

Orașul de apă-mbibat  
îmi pare-acum o acuarelă,  
din care culorile se scurg  
amestecate-ntr-un ton îmbâcsit, dezolant.

Strania muzică lichidă  
prin streșini a reverberat  
și zgribulite pe-un ram  
păsările au tăcut și-au așteptat.

Tăcerea lor acoperită de tăcerea ta,  
gândurile mi-a înfiorat  
și inima mi s-a ghemuit  
ca un iepure sub umbra șoimului  
ce se rotește în înalt.

## CIOCÂRLIA

Nehotărâtă, primăvara  
pe muzica ploii lent  
picura  
peste găoacea-mi de melc,  
în care cu sufletul golit  
de orice sentiment,  
m-am ghemuit  
doar ca să plâng  
nemotivat, nestăvilit,  
îndelung...

Ochiul rotund,  
se desfrunzea de înghețatele-amintiri  
ce lunecau spre pământ,  
acoperindu-l  
ca un puzzle strălucitor,  
lacunar,  
pe care razele soarelui  
îl nuanțau  
cu un ton optimist,  
multicolor,  
căutând în zadar să îi dea  
un sens nou.

Și în lumina stelei ce pierrea  
învăluindu-mă în vântu-i  
crepuscul,  
prinsă-n trecutul  
ce prezent era  
și viitor ce dureros creștea,  
inima mea  
învăța să moară  
cu fiecare clipă ce trecea,  
pentru-a renaște-n  
trilul ciocârliei,  
care din noul răsărit  
se înălța.



## CLAVECIN

Îmi place să ascult  
cum degetele ploii  
își picură sunetele alert  
peste clavecinul de ocazie  
al pervazului,  
reverberandu-le apoi  
în voalul luminii de un verde crud  
ce lunecă din ramuri  
spre pământ,  
pierzându-se în frageda iarbă,  
topindu-se  
în ochiurile limpezi de apă,  
pe suprafața cărora  
câțiva nori din cer căzuți  
își continuă călătoria lor  
spre iluzoria Itaca,  
nedorind ca și mine  
să înțeleagă c-au ajuns deja,  
de teamă  
că odată incheiată călătoria,  
flacăra cutezantei  
s-ar stinge și-atunci  
ce-ar mai rămâne  
de sperat.

## CLEPSIDRA

Mi-e tare dor de liniştea dintâi  
ce cobora legănându-se  
pe albele stele,  
s-acopere-n oceane de omat  
cenuşa frunzelor  
ce-n toamnă ardeau  
ca visele mele.

Mi-e tare dor de liniştea dintâi  
când timpul încă nu-nvăţase,  
în găuri de vierme  
trup de nisip  
să şi-şi strecoare abil,  
foşnind lin  
ispitindu-ne-n abis  
să-l urmăm docil.

Mi-e tare dor de liniştea dintâi  
cum stau privind  
din marginea cercului,  
pe care-n păgân ritual ne rotim  
în saltimbance dansuri,  
râzând,

ca să risipim  
ca pe un fum în vânt,  
umbra dragonului  
ce-n noi a crescut.

Și tot mai des de liniște mi-e dor  
și-n anaforul care se lărgeste  
în cercuri tot mai mari, m-arunc;  
neliniști arzătoare să îmi sting plângând  
și din bobul de rouă  
ce-n duna de nisip s-a pierdut,  
să simt re-ncolțind  
al liniștii nou început.

## CLOPOTUL

Fii suflete  
clopot cu dangăt lin,  
vestește-mi  
dimineți cu cer senin,  
privește-mi lumea  
cu ochiul rotund de mirare  
al păsării călătoare  
rătăcită-n zbor  
prin lumea asta mare,  
carnaval multicolor  
învârtindu-se-n dans  
sub razele  
toamnitece  
de soare.

Arini în frunze creponate,  
crăițe ce râd incitate  
și tufănele pastelate,  
bulgării involți de crizanteme  
de vântul hoinar legănat  
ce-și risipesc parfumul pe-nserate,  
iar păpădiile  
în margine de drum uitate,  
privesc cu gurile căscate

uitând să-și zboare  
semințiile  
pe dealurile-n  
ruginiu tărcate.

Aripi se-arcuiesc  
peste cer a mirare,  
dând tot mai aproape  
târcoale  
marelui mister  
săvârșit  
cu surle și trâmbițe  
ziua-n amiaza mare;  
trecerea porților ferecate  
în eternitate.

Suflete clopot,  
nu îmi mai vesti  
cu limbă de oțel stihii,  
ci-n inimă cu dangăt lin  
să îmi vestești  
doar dimineți cu cer senin.

## CONDORUL

Soarele s-a pierdut în depărtări  
lăsând în urma sa doar  
aripi frânte de fluturi  
și petale de flori.

Pălită frunză, inima mea întristată  
a-ngenunchiat,  
capituland lipsită de speranță  
cu capul în țărână plecat.

Dar din adancuri,  
ca un tumult,  
a auzit mărșăluind sacadat  
ca-n vremuri de răstriaște,  
pașii inimilor celor  
ce înaintea mea au stat.

Capul ridicându-mi,  
vălătucii de nori i-am zărit  
ca pe giganticele talazuri de mare  
învolburate sosind,  
spre care plopii  
lancile semeți își ridicau

și-a furtună vuind,  
neînfricată luptă-și începeau.

Și regăsindu-mă  
în vortexul de energii,  
ascultam  
cum prin vene-mi pulsa  
strigătul condorului  
ce ridicându-se-n zbor,  
spre zări necunoscute  
mă chema.

## CRISALIDA

Trece timpul peste  
lume,  
cu picioare de paiang  
împletind întruna  
pânza-n  
care flori și fluturi cad,  
ca să-și doarmă  
somnia veșnic,  
legănați de amintiri  
ca-ntr-un hamac.

Și-ntre ele,  
lucind palid,  
foșnind moale  
și uscat,  
ca multicolorul  
veșmânt de mătase-al  
arlechinului cocoșat,  
golită  
de esența-i de iubire,  
fragila crisalidă  
a sufletului tău,  
pe-ale uitării adieri  
s-a legănat.



## CONJUNCȚIA

Încă somnoroasă  
și-a răsucit luna rotunda-i coapsă  
în așternutul azuriu,  
încercând somnul să-și prelungească,  
dar deja dimineața  
își aruncase  
peste povarnișul munților întunecat  
voalul gri perlat  
pășind alene, luminoasă,  
pe bulevardul care nemachiat  
cu forfotă și cu rumoare,  
o întâmpina deschizându-i-se în față  
larg, cu nerăbdare.

Fumând absent, taximetristul tăcea  
părând a fi totuna cu mașina  
care gonea părăsind locul  
ce mă năștea,  
expulzându-mă  
din chingile iluzoriilor speranțe.

M-am rezemat de banchetă  
devenind una cu ea,  
ca o picătură în apele unui fluviu  
ce-n departări mă purta,  
dăruindu-mi generos libertatea  
de-a pluti pe nevăzutele-mi aripi  
peste cerul răsturnat  
acum fără angoase  
îndelung silabisit și explorat,  
ca un abecedar de copilul  
ce a descoperit uimit,  
că mecanismul curgerii  
vorbelor, lucrurilor, clipelor,  
este doar aparent mărunta  
și ne semnificativa  
conjunție... și....

## CONSTELAȚII

Din seara asta-mi voi închide  
sub pleoape ochii-nșelători,  
că-n lumea asta de fantasme  
sunt mesageri ispititori  
aducători ai sipetelor  
șarlatanilor negustori,  
din care-n față-mi răsfiră  
rubine sângerii și false diamante,  
reci licariri ce-n străluciri deșarte  
cu lunecoase-ncolăciri,  
pe trupul meu s-ar răsuci  
în clinchet susurat de șarpe,  
îngreunându-mi zborul așteptat  
spre cei ce-n constelații au urcat  
și-nsemn pe frunte mi-au lăsat  
s-ajung la Chiron pâna-n zori  
urmându-i lui Perseu în încercări,  
cu luna drept armă și scut  
de sunetul ei ascultând,  
căci în urechi mi-ar răsuna bătând  
în ritmul inimii lebedei  
ce zboara-n Crucea Cerului  
tăcută așteptând,  
să-mi fie călăuză  
în noul astral început.

## CRUCIFIX

Inertă zac  
cu brațele în lături întinse  
ca un crucifix prăbușit,  
învăluită-n căldura înăbușitoare,  
veșmânt nădușit.

Deasupra, bolta cerului  
și-a închis  
oblonul îmbâcsit  
de aer prăfuit,  
în spatele căruia  
îngerii siesta-și fac  
în paradisul pustiit  
când de căldură  
sfinții la băi au fugit  
și amăgindu-se  
că leacul anchilozei  
și-au găsit,  
se tot preumblă printre noi  
goi și mozoliți până-n gât,  
cu noroi.

Mi-e tare cald...și zac;  
crucifix prăbușit, demers inutil  
spre cerul părăsit.

## CUVÂNTUL

Și larg fereastra sufletului  
deschizând,  
am lăsat primăvăratecul vânt  
deja mirosind a reavăn pământ  
să năvălească șuierând,  
peste pereți penumbre-n falduri  
fluturând.

Și de pe corzile-mi de harpă solitară  
sub degetele-a mângâiere  
lunecând,  
aud în abisul cerului  
picurând  
tremurătoarele stele,  
cu sunet de lumină  
întupând  
cuvântul uitat,  
de-nceput  
al lumilor mele.

## CLIPA

Din bucla timpului ieșind,  
peste porțile dimineții  
ce se deschideau  
turturelele le-auzeam uguind,  
grăbite să adune până-n zori  
în ale cerului cămări,  
grăunțele de stele  
pentru viitorii visători.

Cu mișcări de aripi agile  
păsările deja  
scuturau, întindeau, netezeau  
azuria mătase  
pe care soarele se ridica  
târându-și trena razelor  
în urma sa.

Si-n muzica celestă care mai vibra  
tulburătoarea amintire  
se stingea,

dar soarele  
în aura-i portocalie de iacin  
mă-nvăluia,  
ca depărtării spatele-ntorcând  
către prezent să îmi întorc  
ochiul gând,  
clipa respirând.

## COPACUL

Și-n toamna  
pe ape de plumb lunecând,  
sunt copacul  
ce-n tăcere-și leagănă-n vânt  
uscatele ramuri subțiri  
cerul ascuțit zgâriind,  
în letargica așteptare a sevei  
ce-a uitat  
să-i mai urce prin prin vene  
și să-nfrunzească fremătând  
în neliniștitele zboruri  
demult uitate de pământ.



## DEVENIRE

Spre dimineață,  
am sorbit din luna ce se scâlda  
rotundă și amară,  
în ceașca mea fierbinte de cafea.

Stropul de lumină strălucitor,  
lunecând mătăsos  
una cu ființa mea devenea.

Peste roiul de stele ce licăreau,  
privirea-mi rătăcea  
și umbra fugară a câte unui gând  
peste frunte de vântul stelar trecut,  
mă-nnoura....

Și-n tăcere ascultam,  
cum de pământ legându-mă,  
rădăcini îmi creșteau.

## DANSUL SOLITAR

Sub alba cupolă-a umbrelei  
în care palida lumină de neoane  
slab se reflecta,  
sub ploaia care molcom șiroia  
ca o meduză purtată pe ape  
pluteam  
și-ntr-un precar echilibru  
pe vârful picioarelor  
luându-mi avant  
peste bordurile  
depășite de năvalnicele șiroie  
ce rigolele potopeau  
cu pași ușori din loc în loc  
săream.

Și-n tandrul vals,  
printre brațele  
ce unduind șiroiau  
încercând s-o cuprindă,  
crinolina umbrelei  
cu-ndemânare lunecând se rotea,  
conducându-mă cu pas sigur  
către gura ce din pământ  
deschizându-se

fanoanele își etala,  
lăsându-mă s-alunec precum Iona  
în imensitatea sa,  
în care pestrițul omenirii furnicar  
într-o continuă mișcare se-aduna  
și-n clipa urmatoare  
rând după rând se scurgea  
la câte-un șuierat nălucitor,  
într-al pământului pântec  
încăpător.

Și rândul așteptând să-mi vină,  
greutatea de plumb  
mi-o balansom  
pe câte-un picior,  
picotind  
și cufândându-mă treptat  
în somn,  
nu însă înainte de a auzi  
și de-a executa sincron  
ultima comandă  
sosită-n sinapse  
pe-un ton monoton,  
de-a urca în vagon.

Si prăbușindu-mă pe locul  
găsit gol,  
adormeam în foșnetul  
cu care fiecare larvă  
din nerostitele vise-și  
țesea-n adânci tăceri  
al său cocon.

## DIMINEAȚA

Ca un fum noaptea s-a risipit,  
lăsând în urmă jarul stelelor  
mocnind în ramuri de vișin

Din iarba albăstruie,  
ceața alene trupul deșirat,  
spre soare răsare și-ntinde  
și din culcușu-i încă aburind,  
văzduhul respiră miros amărui  
de frunze de brusturi  
udate de rouă.

Plouă sonor  
cu lumina ce-aprinde  
culoarea salviilor și-a maciilor  
în care fața-mi cufund  
ca-ntr-un izvor cu apă vie,  
ce se leagănă  
imperceptibil curgand .

Peste timpanele mele,  
foșnetul ierbii vibrează ușor  
o muzică ancestrală  
și nu mai stiu dacă prin vine  
sângele-mi pulsează,  
sau doar celesta seva-a veșniciei.

## DISOLUTIE

Peste arcul memoriei  
ce-ntre prezent și trecut  
în mii de fărâme-a plesnit,  
în zbor răsucit am pășit  
dizolvându-mă-n  
hăul fără sfârșit.

Iarba urechea-și pleca spre pământ  
încă așteptând  
s-audă nechezatul viu  
al cailor de vânt  
dar în urlete de lup tropotul lor  
s-a frânt  
și rece ochiul lunii-nsângerat,  
sub pleoapa norului întunecat  
privirea ascunzându-și  
în uitare-a lunecat .

## ECHINOX

Se topește-n creuzetul soarelui  
pământul  
și trecutele clipe,  
spulberate de goana celor nou sosite  
ce traversează nebunește  
autostrada cotidianului,  
foșnind uscat  
se scurg în rigola uitării.

Vântul își umflă pieptul inspirat  
și smulge  
fruzele deja pergamentate  
să scrijelească cu ele-n  
asfaltul de căldură înmuiat  
cronica fratricidului război,  
autoproclamat  
Eu versus Eu,  
de niciuna din părți  
până acum câștigat.

La frontiera dintre sens și nonsenses

ezit clipa prezentă  
în față s-o privesc,  
ferindu-mi ca melcul  
ochii în lături,  
temporizand, ezitând,  
cu dorința secretă  
de-a nu mai greși  
și-a alege doar clipa perfectă.

Dar timpul și-a aruncat clepsidra  
și iritat  
tot bate tactul cu piciorul  
peste brâul pământului,  
așteptându-mă înciudat.

Și pentru ca n-am încotro,  
mă-nalț până în punctul autumanal  
și larg deschizându-mi ochii  
constat acum în echinox,  
că tot ceea ce știu respiră egal  
în imagini reproduse la indigo.



## FATA MORGANA

Tot mai des,  
învaluită în veșmântu-i înstelat  
Fata Morgana către zori m-a vizitat,  
ca sa-mi arate-n globul sîdefat  
caierele norilor  
țesând povești de neuitat,  
în care eu însumi  
eroul fără nume-nsemnat,  
sunt peste apele  
de timp învolburate purtat  
în luntrea-mi cât coaja de nucă,  
spre țărmul care răbdător  
călătoria să-mi închei a așteptat.

Și doar din când în când,  
pentru a-ncetini  
ritmul grăbit  
cu care lunec înspre asfințit,  
mă prind de ramurile sălciilor  
ce apele le-ating atârănând dezolant  
ca aripile îngerilor  
care sperând,  
au așteptat deasupra vâltorilor  
ce porțile și-au încuiat  
în urma celor care

drumul către casa și-au uitat.

La suprafața lor ochii-mi uimiți  
au întrezărit unduind,  
neânțelese umbre-ntunecate  
dansând tăcut pe înserate,  
indiferente privind  
cum rătăcită, timona  
corabiei ce-n mâl se-afunda,  
cu trosnet surd  
în botul saurian al somnului  
se sfârâma.

Cortina ceții gri de catifea  
în falduri grele peste lume se lăsa,  
dar dincolo de ea cântecul lebedei  
sau poate cântecul inimii mele  
continua să răsune  
și-n vibrația-i caldă  
ca un lujer de floare sub soare,  
speranța creștea.

## FORTUNA

Și poarta așteptării deschizând,  
în pragul iubirii-am venit surâzând  
dar se grăbise luna  
și-naintea mea,  
deja-și aruncase  
în apa din fântâna care străjuia  
cărarea șerpuind spre poarta ta,  
bănuțu-i alb și rece  
capricioasei zeițe  
ce nepăsătoare,  
în câștigător jeton  
i-l preschimba.

## FANTASME

Cu ochii-ncețoși de așteptări,  
m-aplec  
peste harpa luminii,  
pe delicatele-i fire țesând  
până-n zori  
cuvintele fluturi, cuvintele flori  
și caldele  
răsărituri de soare,  
în mlădioasele adieri de vânt  
ce lunecă  
printre fantasmele de nori.

## FRUNZE DE PLOP

Și-ntr-un târziu  
s-a limpezit și cerul;  
arare picături mai cad,  
pe frunzele ce  
cu-n suspin întretăiat,  
tresar.

Prin duzii din grădina-i zarvă  
de grauri veseli, ciufuliți  
și curioase nalbele se-nalță,  
ițindu-și nasurile  
cu polen pudrate,  
de pe sub borurile  
pastelate.

În limpezimea unui ochi de apă  
cu coada ochiului privind,  
soarele coama-și netezește  
călătorind către zenit.

Și-n calda lui lumină eu mă pierd,

purtată ca de apa unui râu,  
fără să știu  
unde încep, unde sfârșesc,  
pentru că uite,  
ochii mei  
din frunzele de plop  
zâmbesc.

## GALOP

De gâtul calului lipit,  
simțind sub palme  
șuvoiul fierbinte de sânge  
ce-n vene-i pulsează,  
în galop am pornit  
spulberand sub iuțile-i copite  
spațiul arămit  
de soarele ce-a curs din cerul topit  
și doar nebunul zeu ai vântului  
a îndrăznit  
ca șoimul șuierând de sus ascuțit,  
să ne-nsoțească pe drumul  
de Seth pustiit.

Și-și arcuia pământul  
spinarea-ntr-un deal gârbovit,  
ce umbra cenușie-și arunca  
grăbit s-ascundă-n ea,  
strigătul groazei  
încremenit  
pe fața celui  
ce-n drum prăbușit,  
ținea în mâna-ncleștată  
pe veci  
nisipul cucerit.

## GRAALUL

Părelnica iarnă,  
să deschidă porțile cerului  
spre marea trecere  
întârzia  
și păsările  
de parcă deja ar fi știut  
că dincolo-n Câmpiile Elisee,  
până și urmele zeilor  
care demult au trecut,  
se ridicaseră  
plecând în verticala  
firului de iarba renăscut  
ca să-și împrăștie sămânța-n  
cele patru zări pe vânt,  
continuau să ciripească  
gureșe, nepăsătoare,  
parcă sfădindu-se  
pentru răzleții fulgi de ninsoare  
pe care ceru' -i legăna în zbor tăcut  
Și peste toată-ntinderea,  
suverană  
mă-ntâmpina doar lumina  
strălucind  
inocentă-n goliciunea sa,



oglindită-n aurita lucire a solzilor  
dragonului înaripat  
ce mă privea în ochi îngândurat,  
înfășurat  
în jurul îndelung căutatului  
și râvnitului Graal,  
ce-acum  
răsturnat pe pământ,  
golit de conținutul  
ce-atâta timp  
neluat de mine-n seamă  
în piept cald mi-a bătut,  
era doar ochiul orb de smarlad  
în cădere pierdut.

## INOROGUL

La marginea lanului  
    înspicat,  
    și-a pierdut cerul  
    curcubeul  
și dintre tufele de măceș  
    pe-nserat  
căteii pământului ies  
    să-l adulmece,  
alungindu-și ciudatele trupuri  
    rostogolite-n joacă-n  
    colbul cald .

Lipăie tălpile mele  
    goale  
pe toba arămie a Geei  
    în dans cu  
    gheișele cocori  
ce-și răsfiră evantaiul  
    aripilor  
    peste discul solar.

Firul ierbii freamătă  
emoționat,  
greșind la număr  
stelele ce răsar  
și vântul încă tânăr,  
bate nerăbdător  
în ritm sincopat.

Purtând pe umeri  
mantia violacee de nori,  
umplu cu trupul meu  
golul dureros al văzduhului  
și cântecul îmi zboară  
ca pasărea spre zări  
căutând Inorogul.

## INIMĂ

Lumină caldă, purpurie  
prinsă-ntre albele și subțirile oase  
rotunjite-n ciudat și fragil abajur  
de lampion chinezesc,  
cum pâlpâi sub freamătul  
coleopericului zbor  
de neliniști cenușii  
ce-n nouri  
de hunice năvăliri  
te-mpresoară  
topindu-și ceara elitrelor  
în flacăra-ți  
ce peste ele se înalță  
ca să-și închine cupa  
înstelatului cer.

## JOC

La marginea acromatei lumi,  
ca în fiecare dimineață mă trezesc  
aninându-mă cu un gest ancestral  
de firul subțire de cânt,  
pe care rândunelele-n mătăanii-l împletesc.

Și printr-a plopilor haotică ninsoare  
ce cade tăcută mă pierd,  
lăsând în urmă  
sfâșiat de zbaterea-mi nerăbdătoare  
păienjenișul timpului,  
în care crisalida visului nenăscut  
rămâne legănându-se ușor, pe vânt...

Undeva, acolo sus,  
în arena părăsită acum de zei,  
ciclopi de abur fumuriu,  
izbesc în tingirile goale,  
lăsând să curgă peste pământ,  
sonorele stridente amenințătoare.

Cu o străfulgerare, furios,

cerul face jocurile,  
aruncându-și încă o dată  
zarurile-i sclipitoare,  
și cu glas tunător  
mă invită iar să intru-n rol.

Deja,  
picături grațioase,  
pe caldarâmul lunecos joacă șotron  
și plouă...

## LA RĂSCRUCEA VÂNTURILOR

Prin orașul așezat la răscrucea  
nebunelor vânturi  
ce-aleargă hai-hui pe străzile pustii,  
pășesc ținându-mi țipătul  
bine lipit de coaste,  
pentru că altfel  
cu degetele lor abile,  
mi-l vor smulge  
pentru a se juca cu el,  
pasându-și-l din mână-n mână  
și făcându-l afiș avangardist,  
lipit peste  
știrbele și cenușiile garduri.

Iar dacă uneori zâmbesc,  
colțurile gurii mele prudente  
nu depășesc  
hotarul bunei-cuviințe,  
pentru că le e de ajuns  
să zărească  
un singur firicel de fericire,  
ca să-l apuce și să-l deșir,  
răsucindu-l pe toate părțile

cu curiozitate de coțofană,  
doar, doar, de-ar înțelege  
ce se ascunde în el.

De aceea cântecul meu,  
cu prudența melcului  
ce urcă pe raza de lună,  
e gata să se retragă-n cochilia sa,  
la cea mai mică adiere de vânt  
ce-ar putea frânge fragila scară,  
înălțată spre cer.



## LĂSTAR

Acorduri sonore,  
de nicăieri  
și de pretudindenii venind,  
ca o ploaie de lumină  
m-au învăluit,  
dizolvându-mi ființa  
contorsionată  
în sunetele care-n  
plan secund au difuzat  
și înalțându-mă atemporal  
în uitare-au sfârâmat  
chingile boțului de humă  
cu miros de pelin,  
care atât amar de vreme  
m-au țintuit în nadir.

Și aninată între cer și pământ,  
m-ascult  
re-nmugurind mereu,  
ca tot ce-am fost și-am să rămân ;  
lăstar din inima lui Prometeu.

## LUMINĂ ȘI ÎNTUNERIC

Sunt tot ce nu ești,  
ești tot ce nu sunt,  
      fiecare  
      în propriul vis  
      nicicând terminat  
      respirând,  
      neostenit căutând  
      nedeslușitul,  
      necunoscutul,  
neliniștea incompletitudinii  
      negând  
      și spațiul vast,  
      prea-i strâmt  
      pentru-amândoi  
      deși exiști  
      pentru că sunt  
      și sunt,  
doar fiindcă suntem  
      doi.

Și-n dansul de lumini și umbre  
ce cade-n asfințit  
peste- amândoi.,  
cum uit  
care sunt eu,  
care ești tu  
și cine suntem noi,  
împreună  
castele-n filigran  
construind,  
ca apoi, să le privim  
ca pe fata morgana  
pierind,  
doar pentru că deja-i târziu  
și s-a întunecat  
dar,  
numai până mâine  
jocu-ai câștigat.

## LUMINA

Prin frunzișul rărit,  
lumina cu sclipiri satinat  
lunecă grăbit.

Respirând cald, obosit,  
stepa-mi pare c-a ațipit  
murmurându-și în vis,  
cântecul de ierburi foșnit  
și păsările-n cercuri mari  
se rotesc tot mai înalt,  
căutând nevăzutul alean  
pe cărările arse de soare,  
desenate pe pământ  
de necuvântătoare,  
derutante hărți  
de drum încâlcit,  
pe care și pașii mei  
rătăciți în căutarea  
necunoscutului,  
au pribegit,  
uneori cântând,  
alteori răniți gemând,  
calăuziți doar de  
neuzita muzică

de pretudindeni picurând,  
din corole de flori,  
din oricare frunză  
ce se reântorcea plutind  
printre nori  
în ultima-i călătorie,  
ca să se regăsească-n  
primordiala-i esență  
de lumina.

## MURGUL

Întreaga noapte nechezând  
și-a încurcat în sălcii coama  
zăbala ramurilor sălbatic mușcând,  
strivind sub copite otava.

Apocaliptic trosnind,  
se crăpa  
oțelul cerului ciclopic,  
ce-n zări neștiute  
lovindu-l năprasnic  
cu bice-arzătoare-l gonea,  
prin hățișuri de timp  
încurcându-i cărarea.

Năuc năpustit peste câmp,  
murgul vânt,  
în întunericul ochilor săi  
pustiul zilelor pierdute  
închidea.

Și-n urmă  
puhoiul de ape mâlos,  
reptiliană lunecare,  
bolborosind nedeslusit a vrăjitoare,  
cu fața-ncrețită de teamă  
pe sub nori se târa.

## MAGICUL DANS

Către ziua ce de sub geana soarelui mijea,  
    în fiecare dimineată,  
privirea mea ca o întrebare mută se înălța,  
    încercând să ghicească  
    în culoarea de început a cerului,  
cum bucuria așteptată îndelung  
    se contura.

Pâcla neliniștitoarelor tristeți  
    mă-mpiedica să zăresc  
în cenușiul încă nerisipit ceva  
și-ascultam ciripitul păsărilor  
    freamăt năvalnic  
    ce nestăpânit creștea  
de pretutindenii venind,  
de parcă deschizându-se,  
însăși corola soarelui cânta.

Stând neclintită pe stânca  
    de alge coclită,  
sub pulberea fină de apă  
    pe care marea  
    pufnind furioasă  
spre țarm o zvârlea,  
    așteptam

sub secundele ce  
grele ca grindina,  
peste mine cădeau  
iar nerabdarea,  
deasupra capului meu  
de-un fir de păr se balansa,  
gata să cadă  
ca un zar  
ce hotărât soarta-mi decidea.

Cu-n zvâcnet aripile-ntre  
pământ și mare mi-am întins  
și în lumina ce creștea,  
umbra lor uriașă,  
cu blândețea unui nor luneca  
peste fiecare ascuțiș de stâcă,  
peste valul zbuciumat,  
peste orice fir de iarbă-n  
bătaia vântului rebel înălțat,  
mângâia a bun rămas,  
tot ceea ce  
pe muzica-mi cunoscută vibrând,  
claviatura sufletului meu alcătuia.

Și tot mai sus mă-nălțam către nori  
simțind prăfosul miros al veșniciei  
pierzându-se în zări.



Și n-a mai existat nici azi,  
nici mâine, nici curând...  
numai culoarea mării  
sau poate doar a cerului  
ce pe sub mine se roteau  
în magicul dans,  
de veacuri știut.

## MELCUL

Vârtej de frunze palide,  
vârtej de amintiri,  
se pregătesc copacii de visare  
lăsându-și să plutească  
încet spre rădăcini  
auriile, grele coroane.

Urme de zbor mângâind în tăcere,  
leagănă pe cer degete subțiri  
goale ca mâinile mele,  
întinse să se-ncălzească-n  
razele de soare târzii.

Ultima aripă de vis  
demult a tăiat orizontul  
lăsând o liniște apăsătoare,  
ce-a comprimat în gaoacea-i de melc  
timpul adormit și pierdut undeva  
prin spiralele Căii Lactee,  
până când cântecul inimii mele  
uitându-și colivia, liber va răsuna  
străbătând spațiile

să le pună-n mișcare  
și-l va rostogoli iar în lumină  
delicat și blând,  
însemnându-și trecerea  
cu hieroglife strălucitoare.

## NINGEA

Cu inocența unui vis de copil,  
cerul amărăciunea-și plâgea  
cu fulgi imaculați de nea.

Ningea tăcut,  
cu fulgi frumoși și triști ningea  
și inima mea, ca un acrobat obosit  
între cer și pământ pendula,  
pe sârma ce în fibrilație intra.

A ezitat, s-a-mpiedicat  
și-n gol a lunecat...  
Nesfârșita cădere  
dilata clipele rămase  
într-o zbatere sincopată și asurzitoare.

Fulgii de nea continuau să cadă liniștiți,  
cu foșnet moale,  
acompaniind drumul inimii  
care melc se strângea,  
oripilată de apropierea noroiului  
în care fulg dupa fulg,  
abia așternut...dispărea.

## ORAȘUL

Pufnind pe-o nară zgomotos,  
uriașul cetaceu albastru  
spinarea  
lucind metalică-n soare-și arcuia,  
aruncand peste dig  
odata cu spuma-nvolburată,  
orașul  
ce peste podiș se scurgea  
și-n razele soarelui răsfira  
amestecul multicolor de vechi și de nou,  
petice de verdeață și  
ruină  
ce tecuiala-n pulberi și-o cernea,  
pe vânt zburătăcind  
istoria-n lumină.

Pe caldarâmul arzător  
ca o tingire de aramă  
precum pescarul lopatând in asfințit  
treceam,  
neașteptatele miasme pestilențiale  
ce răbufneau  
din ochiurile de pivnița știrbite de timp,  
suportându-le stoic.

Pescăruși țipând alert,  
în înaltul cerului se roteau,  
cu conștiinciozitatea gardianului  
ce inspecta  
curtea închisorii,  
în care agitația deținuților,  
răzvrătirea prevestea.

La marginea țărmlui,  
într-o continuă mișcare,  
valurile legănau dojana mută,  
lăsând să le scape din căușul palmelor  
cochiliile goale...  
Și-ntrebării-mi nerostite,  
îi răspundea  
doar sunetul subțire al scoicilor  
care-n nisipul veșniciei,  
de pașii mei sfărâmate  
se reîntorceau.

## PAJURA

Azur cu puf de hermină tivit,  
așteaptă-mă aripile-mi de pajură  
să mi le-ntind,  
ca înălțându-mă,  
cu fiecare fibra a corpului meu  
chiuind,  
ca fulgerul  
prin ploaia de lumină  
să-mi încep  
zborul  
fără de sfârșit.

## PAȘI PE NISIP

Cîinele lui Ares a lătrat  
asurzitor  
scurmând cu gheare de oțel  
pământul  
și ridicând colbul spre zări.

Caninii-i ca securea lunii  
palizi în noapte au lucit  
către aorta cerului  
din care stelele-n șuvoi  
sub nori s-au risipit  
înnegurându-mi privirea.

Și n-am mai văzut cum grăbită,  
ura creștea între noi  
oarbă  
precum găvanele deschise pe nisip  
în urma pașilor tăi,  
privind impasibile cerul,  
fără s-aștepte răspunsuri  
fără să pună- ntrebări.



## PETALE DE VIS

Lunecând din noptea înghețată  
cu limpezimi strălucitoare,  
mi-a-nlăcrimat privirea dimineața  
cu-o așchie de gând înțepătoare.

Zăream cum între laturile sale,  
dreptunghi de fereastră  
pe cer desenat,  
rigid închidea  
absenta  
pagină din viața mea  
atât de albă  
și nerușinată-n nuditatea sa...

Cu jenă,  
petale de vis  
am pictat peste ea.

## PHOENIX

Pe muchiile ascuțite  
de diamant perfect șlefuit  
ale viitorului dorit,  
am strivit  
fiece clipă-a  
modestului prezent,  
de strălucirea-nchipuirilor  
umbrit.

Și-apoi ca într-un invizibil ou  
cu-n gest embrionar m-am ghemuit,  
așteptând să se disipeze praful  
ridicat de tălpile timpului  
ce se pierdea în depărtări  
grăbit.

Și desprinzându-mă  
din învelișu-mi adormit,  
cu Ursa Mare-n zbor spre cerul  
pentru ei vetust  
am pornit,  
ca să culeg din nebuloase pâna-n zori  
tot ce ființa mi-a alcătuit  
și-n pulberi stelare plutea risipit,  
ca solzii salamandrei  
în foc scânteind.

Când pleoapa nopții s-a închis,  
dintre aripile cu pene purpurii  
înălțate către răsărit,  
ochii păsării Phoenix  
lumea rotund au privit.

## PLATANUL

Și răsărit în calea mea  
cu brațele deschise,  
platanul mândru-și etala  
ciucurii cafenii de catifea  
aninați pe-abajurul coroanei,  
ce-n tomnatecul soare  
franjuri roșii legăna.

Și fara să-i pese de stilu-i baroc,  
strălucitor în translucida lumină  
cu ochi de elf zâmbitori  
mă privea  
zeitatea păgână.

Dilatându-se, timpul  
pe amândoi ne cuprindea,  
călători pe spirala de-argint  
ce cu muzica inimii  
de cer ne unea.

## PULSAR

În aer,  
plutea ceva nedefinit...  
poate era  
doar blândețea timpului,  
acceptându-mă  
ca pe un nou venit,  
greiere pulsar,  
prin alba iarbă a stelelor  
rătăcit.

Ceva nedeslușit în aer  
se simțea  
și scoicile de marea aduse,  
își lepădau  
pe umedul nisip,  
cochilia înegrită de timp  
s-adoarmă,  
golaș strălucind  
în clarobscur,  
ochiul ciclopic al lunii  
în propriul vis,  
închizând.

Ceva din jur, nedeslușit,  
îmi suna atât de drag  
și cunoscut, încât,  
dintr-ale nebuloaselor  
tentacule  
ieșind,  
printre supernove și galaxii  
ca un greiere,  
pulsar plutind rătăcit,  
lumina-mi aprindeam  
veșniciei cântând.

Și doar neîncrezătoarea  
tăcere,  
îmi răspundea din noapte,  
legănându-se-n valuri  
rece,  
ca-n moarte.

## PUNCTUL

Sunt doar desăvârșitul  
punct  
din mâna Creatorului  
pe suprafața spațiului-timp  
săltând,  
ca piatra peste luciul apei  
ricoșând  
și-n univesuri concentrice  
lunecând,  
spre-a infinitului pleoapă  
atinsă doar când  
sufletul meu, sufletul tău,  
sufletul nostru,  
se contopește-n unica vibrație  
pulsând.

Și-acolo ajungând,  
am să ascult  
primordialul sunet  
picur cu picur  
curgând,  
vechea poveste reiterând.

## PEPITA

Din pulberi sedefii  
de stele  
prin lutul meu  
de clipe plumburii  
cerul  
mi-a sădit în suflet  
ca-ntr-o scoică  
perle,  
pepita de lumină-a  
eternei  
veșnicii.



## PESCARUȘII

Spre toamnă  
când zilele-n statură scad,  
li se-alungește umbra  
până-n prag  
și zace-acolo,  
trup de câine pribeag  
de drum ostenit și lihnit.

Toamna, umbra ta  
lăbărțându-se  
pe podeaua-mbâcsită  
cu zaț de cafea,  
a crescut  
depășindu-ți statura,  
gata-gata fiind  
să-mi strivească picioarele,  
doar pentru că au îndrăznit  
să pătrundă-ntr-al  
minotaurului labirint...

Și-atunci, în mine-am auzit,  
pescărușii țipând  
și-aducându-mi grăbiți  
câte-o rază de soare,  
să-mi lumineze în cale  
să nu uit  
cine sunt,  
și de ce  
pe aripi de vânt  
dinspre miazăzi  
am venit pe pământ.

Și n-o să mă târăsc nicicând  
cu pas înfrânt,  
ci zborul către ceruri  
am să-nalț cântând.

Sus cer  
cu nori îngândurați,  
jos cer  
cu nori pe unde legănați  
și-n cerc de nostalgii,  
pe râul viselor,  
spre țărniș purtați.

## PRELUDIUL

Încă  
păstrez amintirea  
dealurilor cretoase, pustii,  
profilându-se pe cerul roșiatic  
dogorind în asfințit,  
gorgane albind în tăcere,  
misterele pierdute-n veșnicii.

Încă,  
mai simt  
fire de iarbă mlădii,  
mângâindu-mi gleznel  
rănite-n măcăcini,  
pe când cu solitarii fluturi  
cutezam în zbor să mă-ntrec,  
întinzându-mi pe vânt,  
brațele subțiri.

Încă  
aud larva zecilor de lăstuni,  
ce-n verile târzii  
cerul săgetau zburând,  
din cuiburile săpate-n râpe de lut...

Și încă,

mi-este atât de dor  
de-mpărăția celei  
cu coate și genunchi zdreliți,  
în care orice crepuscul,  
era doar preludiul  
unui nou răsărit.

## REGĂSIRE

Mi-am luat inima-n palme-nfrigurată  
și larg fereastra sufletului mi-am deschis  
ca s-o-ncălzeasc în razele firave  
de soare-n ceas de taină regăsit.

Dar năvălind gălăgioasă-n  
alai de forme și culori  
nepăsătoare m-a împins lumina  
scotocitor privind prin mine spre zări.

Întunecatul pustiu pe mustangii spaimei venit  
în nisip idoli-n piatră săpați  
la porțile cerurilor mele i-a risipit.

Și-mbrășisând a bun ramas copacul  
ce-n toamnă tăcut fruntea-și pleaca  
sub coaja-i aspră am simțit  
o inimă la unison bătând  
cu inima mea.

## RUGĂ

Mă reclădește Doamne,  
din albele-ți zăpezi  
cu Steaua ta polară  
tu fruntea să-mi dezmierti  
și adu-mi aurore boreale  
să-mi lumineze iarăși  
privirea-ntrebătoare,  
pentru ca-ntr-ale veșniciei tăceri  
în care angoasele-s uitate și pier  
să pot să-nțeleg și s-ascult  
cum fiecare strop de gând  
în picuri curați adunat,  
un cuget liber  
iar a înalțat.

Doar inima te rog nu mi-o schimba  
și las-o să rămână-așa,  
reînmugurind cu-n zâmbet blând  
și-n soare și-n ninsori și-n vânt  
și-n tunete și-n calde ploi,  
lumina să ți-o cânt.

## SAGITTARIUS

Flăcări în pădurea tristă  
ard de dor copacii;  
frunzele-n delir indus  
se-ndeamnă  
s-asculte himere-n toamnă  
și-n zbor ne'ndemânatec  
urma păsărilor luând,  
cad sângerând  
s-acopere-n tăceri chihlimbarii  
arsul pământ,  
din care-nfrigurate umbre  
ochii spre stele înălțăm  
arcași nomazi  
cătând pe drumul nesfârșit  
semnul lui Sagittarius  
în nefaste conjuncții astrale  
pierit  
peste jarul durerii-n  
neliniști reaprinsă  
pășind.

## SILABISIND

(Sulina)

Puzderie de clipe au scânteiat ușor,  
pierzându-se în noaptea veșniciei lor,  
lăsând în amintire-mi încrustate  
cioburi de sticlă colorate  
ce-n raza soarelui de astăzi strălucind,  
caleidoscopul miracolului  
copilariei mele mi-a dăruit.

Căsuțe albe de paiantă cu-albastre cercevele,  
bătrânele iscodind ca ochi curioși  
peste gardurile acoperite de zorele,  
cum pe drumul fără pulbere,  
maistosul fluviu rege  
molcom trecea pierdut în visare,  
spre-ntâlnirea cu albastra, diafana mare  
ce-n horbota-i de spumă îmbrăcată  
se ridică nerabdătoare,  
pe stâncile-i ieșite-n cale.

Și-n hainele-i de gală albe  
bătrânul far, străjer ce-o însoțea,  
tăcând răbdător,  
cu ochii mijiți către soare,  
zâmbea.



Nori roz, gălbui, nori fumurii,  
nori cât cu ochii cuprindeam,  
fugăriți de vântul tânăr se-ntreceau  
peste blândul cer siniliu,  
oprindu-se o clipă curioși  
deasupra celor două tărâmurii  
uite în cale de timp,  
cimitirele pierdute prin ierburile-nalte,  
cu pietre-n neștiute limbi inscripționate  
peste care șerpii de apă  
picotind la soare se încolăceau.

Și mai departe veseli alergând  
răvășind ștregărește pământurile  
trestiilor unduitoare,  
lișițele ridicau în zbor  
cu țipete de indignare.

Peste-ntinsele ape privind visătoare,  
zăream trecând în depărtare  
călătoarele vapoare  
fluturându-și batistele fumului alb  
către cerul infinit  
din care toate veneau,  
în care toate se pierdeau  
și cu uimire, pentru-ntâia oară  
alfabetul veșniciei îl silabiseam.

## STROPI

Bulgări gureși  
cenușii  
vrăbiile înfoiate  
ochii de mărgică  
își ițeau  
printre ramurile udate  
scrutându-și cerul  
mirate în  
așteptarea albei năluciri  
ce cobora în vălătuci  
pe înserate.

Orbecăind nepăsătoare  
trecea pe străzi  
și-și scămoșa  
tot agățând prin pomi  
în parcuri  
veșmântul ei  
ce aburea din  
ne-ncepute ape.

Și lipăind peste  
băltoace  
în sunete de castagnete  
cu glezne ude  
și cu ude plete  
sosea din urma ei  
și ploaia  
să-și risipească peste toate  
argintu-i  
din celeste salbe.

De sub umbrelă  
palma întinzând  
am prins în ea  
trei stropi de apă vie  
și am zâmbit  
văzând în ei  
desăvârșirea-n  
tot ce-a fost,  
ce este...  
și-o să fie.

## TRISTEȚE

Blestem de mătă pribeagă,  
stuchit peste ochiul tăciunelui  
    încă mocnind înfuriat  
    în cenușa irositelor clipe,  
    pală înecăcioasă de fum,  
peste privirile mele învălătucită,  
    tulburandu-le linistea  
    la suprafața căreia,  
    iluzia optică a frumuseții  
    diminetilor irrationale,  
    se frânge  
revărsându-și viscerelele tristeți,  
    linitită lunecoasă, strălucitoare  
    în impudica  
    și nepăsătoarea lumină...

## TIMPUL

Diminețile,  
continuă să sosească  
cu precizia curselor aeriene,  
întrerupându-mi  
astralele călătorii  
și ochii tot mai greu  
mi-i deschid,  
ca să mă reîntrupez  
confuză  
în uniformă-mi  
de furnică cenușie  
și să ascult,  
cum timpul,  
peste mine trecând  
ca o adiere de vânt  
peste firul de iarbă,  
în zarea nesfârșită-mi  
risipește,  
firul de cântec șoptit.

Fruntea-n zbor atingându-mi  
ca o aripa de lăstun,  
în imagini, sunet și lumină,  
continuă să curgă  
fulguri de gând  
și nici n-am băgat de seamă  
când picături,  
ca niște pisici  
de piciorul mesei  
alintându-se,  
au venit  
și-n joacă, alene,  
pe geam se preling,  
caline ca mine,  
când plouă...

## TRANSHUMANȚE

Voi ieși în ploaie  
cu mâinile goale,  
să-mi umplu pumnii  
cu lichidele mărgăritare,  
hipnotizată de vârtejul arămiu  
să mă rotesc dansând  
pe udele trotuare,  
în ritmul arpegiilor  
ce se aud  
vesele rezonând de sub  
grăbitele-mi picioare,  
ce cu tocurile le-ating  
așa cum în joacă o fac  
cu zgomot căzând,  
neastâmpăratele  
castane.

Cu mâinile goale  
voi ieși în ploaie,  
lăsând-o să-mi curgă  
pe față-n șiroaie  
ca pe-o apa vie,  
neîncepută,  
ca pe-o binecuvântare,

surâzând extraterestru  
cu nepăsare,  
singuraticelor siluete  
ce-mi vor ieși  
zgribulindu-se-n cale,  
scuturându-se înfrigurate  
ștergându-se pe lângă ziduri,  
cu umbre micșorate, hilare,  
executând o greoaie echilibristică  
pe-nghesuitele și cenușiile tipare  
de transhumanțe  
milenare.



## TRISTEȚE

Blestem de mătă pribeagă,  
stuchit peste ochiul tăciunelui  
încă mocnind înfuriat  
în cenușa irositelor clipe,  
pală înecăcioasă de fum,  
peste privirile mele învălătucită,  
tulburandu-le linistea  
la suprafața căreia,  
iluzia optică a frumuseții  
diminetilor irrationale,  
se frânge  
revărsându-și viscerelele tristeți,  
linitită lunecoasă, strălucitoare  
în impudica  
și nepăsătoarea lumină...

## TALAZURI

Aștept furtunile  
de început de veac,  
aștept ca norii  
să se rupă  
și sub rafale  
de ciclonic vânt,  
sub biciul ploii  
șiroind prelung,  
să se scufunde-n ape  
tot pământul.

Aștept talazurile,  
să izbească-n mal,  
cu răgete de lei  
ce-atacă prada,  
zdrobind sub pașii lor  
ciclopici, grei,  
efemerida lume,  
de paradă.

Și luînd cu ele  
jalnicelele resturi,  
numai nisip  
care se scurge-n van,  
să le târască-n  
purgatoriul veșnic,  
redefinit ca  
mare sau ocean.

Aștept furtunile  
de început de veac  
și-am să mă pierd  
în ele...  
și-am să tac.

## URECHEA LUMII

De sub lumina murdară, cenușie,  
ceața se scurgea  
lipindu-se-adezivă  
de tot ce-ntâlnea  
în orașul care mai dormea.

Și-ntr-un colț al acestei lumi  
ce de multă vreme  
îmi părea  
doar o uriașă ureche  
cu timpanul spart,  
sau o tobă  
cu suprafața ce-n fâșii s-a sfâșiat  
și-n care degetele mele  
în zadar mai bat  
încercând să reproducă  
sunetele spânzurate  
pe portativul schițat de dezolare  
cu mâini tremurate  
în culoarea atmosferei sufocante,  
am obosit și renunțând,  
mi-am încuiat prin sertare  
nemulțumitele gânduri indisciplinate,  
involuntare  
și-am adormit și eu căzând

într-al rațiunii somn  
profund.

Și-n spatele pleoapei de plumb,  
lacrima  
ca un animal sălbatec înfometat,  
în zadar căuta  
breșa prin care  
să se strecoare  
și-alunecând apoi cu-ndemânare  
să găsească și să-mpresoare,  
sub greutatea ei strivind  
zâmbetul timid  
în colțul gurii-ncremenit,  
ca un decor uitat și prăfuit  
în vitrina unui magazin falimentat,  
nostalgic amintind  
de vremurile-n care  
soarele acolo sus în ceruri strălucea  
și promitea,  
să-mi deslușească locul în care  
fericirea adăsta,  
dar pe care inima mea  
prin ochelarii-i indigo,  
nu-l deslușea.

## V

Soarele

a atins cu degetele-i calde  
ghemotocul de melc adormit printre frunze  
și-acesta,  
iesind din fragila-i găoace,  
a privit în jur,  
arătând indecis către cer  
semnul victoriei.

## VIBRAȚII

Prinsă-n căpăstrul orbitei  
ca un cal în buestru,  
planeta s-a-ncordat  
tulburând  
în vibrația-i accelerată  
oglinzile apelor sale,  
ce-au reflectat  
chipuri halucinante  
din întuneric lunecând,  
printre franjurile ploii  
de octombrie,  
ca o haotică, subacvatică lume  
grăbită curgând.

Și-n așteptarea cursei  
ce nu mai venea,  
eșuat  
sub copertina stației de autobuz,  
bărbatul  
cu obrazul asprit ca nisipul,  
cu sete buzele-și lipea

de țigara  
crescută pe noduroasele-i degete,  
uitându-se pe sine,  
tăciunile stins  
între acoladele de fum,  
înălțate-ntre el  
și nonsensul  
gonind în jurul său amețitor,  
ca o bulboană-ntunecată  
de siluete grăbite  
să se rematerializeze,  
în ploaia ce-n picuri tăcuți  
se scurgea monoton.



## ZBOR

In clipocitul molcom al apei,  
palmele a rugăciune-mi unesc  
și-apoi larg deschizându-mi brațele  
ca pentru-a îmbrățișa în ele  
întreaga lume,  
redevin pentru încă o clipă  
ce-mi pare  
suspendată în infinit,  
libera pasăre  
plutind peste adâncurile albastre.

## ZBOR SECUND

Alene mă răsucesc prin albastrul satin  
și de pe palma ce-l sfâșie  
ridicându-se brusc ca o aripă de delfin,  
se rostogolesc clipocind  
mărgele de lichid translucid.

Prin geamul aburit,  
zăresc printre stropii ce cad,  
călătoarele frunzele plecând de pe ram  
și pescărușii însoțindu-mă-n zbor  
se ridică-n înalt.

## OPINII

„Dacă îți lași sufletul să zboare, imaginația să plutească, sigur vor ajunge să guste din același izvor aflat acolo unde cerul se îmbină cu pământul, acolo unde noaptea se îngână cu ziua, acolo unde conștientul și inconștientul se unesc în lumea simbolurilor. Acolo este acel acasă pentru poeziile Taniei, acel acasă pe care îl căutam cu toții de-a lungul vieților noastre. E minunat când cineva, ceva, te însoțește pe drumul către tine însuși.”

Laura Butiuc-psihiolog

„Ceea ce am apreciat dintotdeauna la poeziile Taniei Nicolescu este acea calitate a ideii în jurul căreia se țese tot discursul liric, acea “poantă”, “morală” care se regăsește în majoritatea cazurilor la final și care încarcă de semnificație întreaga creație.

Deși, în esență, ca orice poezie și poezia Taniei Nicolescu nu este altceva decât relevarea unor sentimente pe care autoarea le crede interioare și personale, dar în care în realitate, ne regăsim cu toții la un moment dat, faptul că poeta recurge la nenumărate simboluri și teme mitologice, filozofice, artistice conferă o valoare în plus creației finale. Poezia ajunge astfel să exprime nu doar nevoia fundamentală a sufletului uman de a surprinde sensul lumii prin explorarea sinelui, ci și să ne introducă în

universul cultural pe care autoarea îl stăpânește și în mijlocul căruia se plasează, reușind astfel să valorifice armonios atât simțirea, cât și rațiunea.

Este o poezie valoroasă prin aceea că implică cititorul, și-l solicită nu doar emoțional ci și intelectual, iar la final îl plasează într-o stare meditativă care se prelungește până dincolo de sfârșitul propriu-zis al lecturii.

Calea prin care aceste mesaje sau idei frumoase, inspirate și elevate ajung la noi este uneori simplă și directă, alteori pretențioasă și alambicată, întocmai ca și calea către autocunoaștere, către descoperirea sinelui. ”

Elena Mocanu -asistent manager