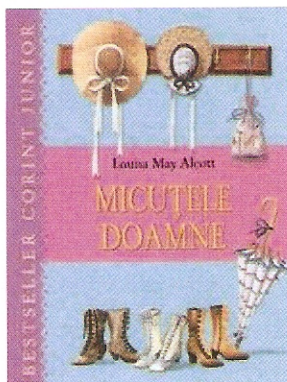


ARIPI DE CARTE

Concurs de lectură
Bibliografie pentru copii, 11 – 14 ani



ALCOTT, Louisa May: *Micuțele doamne* (București: Corint Junior, 2010, 264 p.)

Cititorii de toate vârstele vor fi fermecați de *Micuțele doamne*, o poveste care a trecut proba timpului, captivând generații întregi cu șarmul, inocența și înțelepciunea sa.

În America secolului al XIX-lea, băiețoasa Jo, frumoasa Meg, timida Beth și Amy cea romantică trebuie să se îngrijească de întreaga casă în vreme ce tatăl lor este plecat la război. În același timp, luptă să fie mai bune și să devină din fetițe, adevărate micuțe doamne. Oricât de dificile ar fi aceste lucruri, surorile March sunt sprijinite de înțeleapta lor mamă și legate de o dragoste de nezdruncinat.

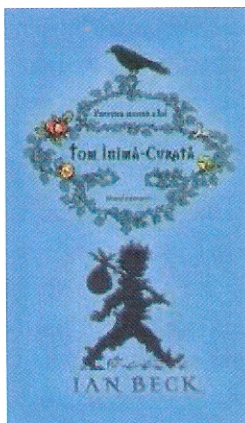
BECK, Ian: *Povestea secretă a lui Tom Inimă-Curată* (București: Rao Books, 2009, 224 p.)

Tom Inimă-Curată își dorește foarte tare să devină erou, la fel ca cei șase frați mai mari ai săi. Acestia sunt curajoși și îndrăzneți, frumoși și puternici. Dar Tom este foarte îngrijorat că el nu ar fi la fel de curajos ca și frații săi

Departamentul de Povești nu îi va da niciodată începutul unai aventuri căreia el să-i dezvăluie finalul.

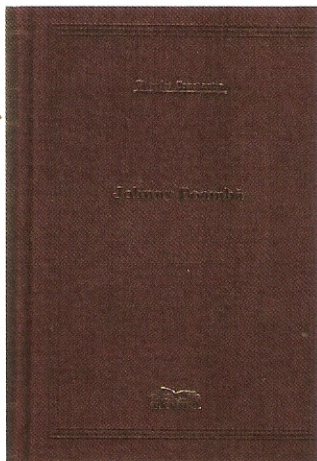
Totul până când fratilor Inimă-Curată li se întâmplă ceva. Plecați în aventuri, fiecare dintre ei dispare pe rând. În Tinutul Poveștilor, Albă-ca-Zăpada rămâne adormită și Cenușăreasa așteaptă zadarnic, tristă, cu doar un singur condur de sticlă, nimeni nu-l poate opri pe uriaș să macine oase ca să facă pâine, iar găscă de aur privește abătută printre gratiile coliviei ei.

Tom trebuie să-si găsească frații, pentru ca poveștile să se poată încheia. Dar cum va putea un băiat obisnuit să-si găsească curajul de a deveni un erou?



CONSTANTIN, Theodor: *Johnny Boambă*

(București: Adevărul, 2008, 432 p.)



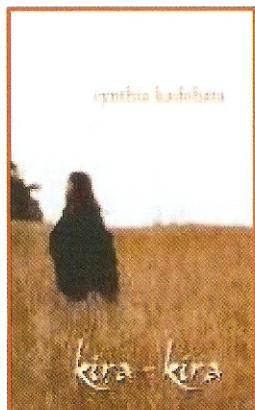
Romanul „Johnny Boambă” prezintă cazul unui adolescent problemă și situațiile limită prin care acesta trece. Ionuț, poreclit Johnny Boambă, este prezentat inițial ca un copil cuminte și silitor la școală. Atitudinea aceasta se va schimba însă, după ce părinții săi se despart. Ionuț rămâne cu mama, care se recăsătorește. Dar noul soț al mamei nu este figura paternă de care copilul să se poată apropia. Dimpotrivă, Ionuț simte în noul tată un vrăjmaș. Datorită sentimentelor potrivnice dintre cei doi, Ionuț se refugiază la tatăl său, recăsătorit și el, cu o femeie mult mai tânără ?

Întreaga existență a lui Ionuț este marcată de aceste evenimente. Ca orice adolescent rebel, el caută să se răzbune tocmai pe cei care ar fi trebuit să-l protejeze, ajungând în cele din urmă la școala de corectie.



KADOHATA, Cynthia: *Kira-Kira*

(București: RAO, 2007, 192 p.)



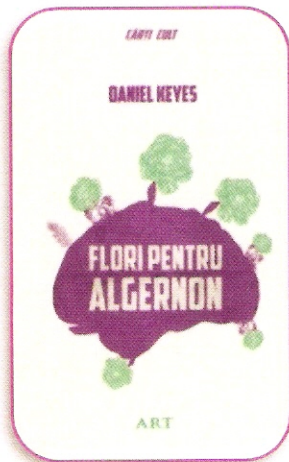
Pentru Lynn, kira-kira este cuvântul care denumește tot ce e frumos: cerul albastru, cățelușii, pisicuțele, fluturii... Când fetița se mută împreună cu familia ei din comunitatea japoneză din Iowa în Georgia, ea își ajută sora mai mică, pe Katie, să se adapteze noului stil de viață. Dar când Lynn se îmbolnăvește foarte grav, iar familia începe să se destrame, se pare că e randul lui Katie să-i reamintească surorii ei ca în lume există întotdeauna lucruri kira-kira...

Lynn era cea mai curajoasă fată din lume. Unde mai pui că era și genială! Știu asta pentru că am întrebat-o într-o zi: „Ești un geniu?”, la care ea a răspuns simplu: „Da”. Eu am crezut-o, fiindcă, în ziua când tata a învățat-o șah, a câștigat prima ei partida. Mi-a promis că o să mă învețe și pe mine șah, dacă o să vreau. Mereu zicea că are să mă învețe tot ce îmi va trebui ca să mă descurc în viață. Mai spunea și că are să devină bogată într-o zi și că are să le cumpere părinților noștri șapte case.

Unchiul era mai înalt decât tata cu un deget. Dar mușchii lui abdominali erau moi. Știam asta pentru că îl lovisem cu un an în urmă, iar el țipase de durere și amenințase că avea să ne dea o bătaie zdravă. Am fost trimise la culcare fără să mâncăm de seară, pentru că părinții noștri spusese că a lovi pe cineva era cel mai urât lucru pe care îl puteai face. Să furi era pe locul al doilea, iar să minți, pe al treilea.

Aveam să comit toate aceste nelegiuiri înainte de a împlini doisprezece ani.



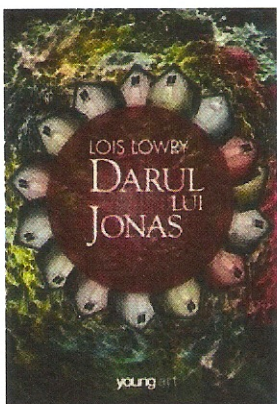


KEYES, Daniel: *Flori pentru Algernon*

(București: Art, 2014, 266 p.)

Flori pentru Algernon este romanul unei ipoteze deopotrivă fantastice și terifiante: ce-ar fi dacă am avea puterea de a ne spori artificial inteligența, dacă într-o bună zi ar fi la îndemâna noastră să corectăm nu doar o imperfecțiune fizică, ci însuși creierul uman. Supuși împreună experimentului, șoarecele Algernon și omul Charlie vor trăi, fiecare în felul său, excepționalul situației de a vedea lumea printr-un alt coeficient de inteligență, suportând consecințele nebănuite ale noii stări de fapt.

O carte provocatoare și emoționantă, care pledează pentru supremația sufletului în fața minții, oricât de remarcabilă ar fi aceasta din urmă.



LOWRY, Lois: *Darul lui Jonas*

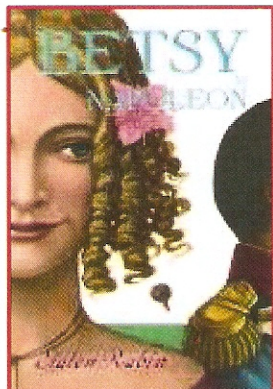
(București: Arthur, 2014, 208 p.)

*„Roman puternic și provocator, *Darul lui Jonas* va stimula cu siguranță generații de tineri să citească și să gândească.“* *New York Times*

Lumea în care trăiește Jonas pare a fi una perfectă. Totul e sub control. Frica, suferința și războiul au dispărut. Nimeni nu are de făcut vreo alegere. Fiecărei persoanei i s-a desemnat un rol în cadrul comunității, iar conducătorii ei iau toate deciziile, fără a face vreo greșeală. Dar destinul și misiunea lui Jonas vor fi diferite de ale celorlalți.



ROBIN, Staton: *Betsy și Napoleon*
(București: RAO, 2006, 256 p.)



Betsy Balcombe, o tânără englezoaică de 14 ani, se pomeneste într-o bună zi cu un oaspete neașteptat, nimeni altul decât Napoleon Bonaparte, împăratul Franței, unul dintre cei mai temuți oameni de pe fața pământului.

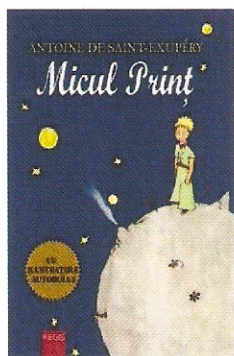
Datorită curajului și respectului de care Betsy da dovadă, între cei doi se naște o prietenie cu totul aparte, o prietenie care sfidează politica, vârsta și, de ce nu, istoria. Betsy e cea care pune la cale evadarea lui Napoleon din insula Sfânta Elena, dar, mai ales, planuiește să schimbe cursul istoriei. O poveste bazată pe fapte reale.



SAINT-EXUPÉRY, Antoine de: *Micul prinț*
(București: Regis, 2014, 112 p.)

Un copil, o floare, o stea licărind în imensitatea cerului... Ce poate fi mai fascinant, mai prețios decât aceste simboluri ale bucuriei de a trăi, ale frumuseții oamenilor, ale profunzimii Universului? Desigur, mai este nevoie și de ceva care să le determine mai întâi să se apropie, apoi să se contopească de la sine într-un trup material, limpede și etern, alcătuit din vise și tăceri, din priviri și zbateri de gând, din dorințe și mângâieri fără atingere. Iar acest liant magic nu este altul decât iubirea - cea esență pură obținută prin trudă și jertfă în alambicul alchimic al sufletului uman.

Dovada că așa ceva există, că nu sunt doar vorbe frumoase și închipuiri melancolice, o reprezintă această carte fascinantă: ***Micul prinț***, scrisă de Antoine de Saint-Exupéry. Nu întâmplător, în cele peste șapte decenii de când ea a fost dăruită oamenilor, povestea Micului prinț a fost tipărită în peste 140 de milioane de exemplare. Și - iată micul secret al acestei capodopere! - prin fabulosul său succes a devenit a doua cea mai cunoscută și mai vândută carte din toate timpurile, cea dintâi fiind *Biblia*!

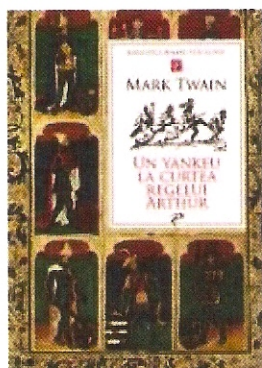




SORESCU, Marin: *Unde fugim de-acasă*
(București: Grupul Editorial Art, 2014, 128 p.)

Cum să nu-ți vină chef de fugit de-acasă, când totul e atât de APROAPE? Și ai o călăuză așa de grozavă, pricepută la tot soiul de scamatorii - cu cuvinte, cu lumi, cu vise... Un ghid care știe să farmece distanțele într-o clipită și să tragă puținel de colțul perdelei, cât să se vadă minunea ascunsă în lucrurile cele posace din lumea noastră de zi cu zi.

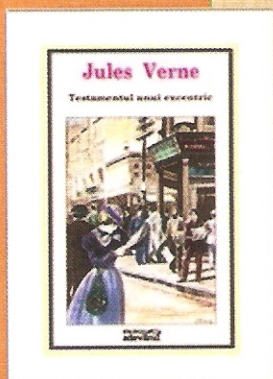
TWAIN, Mark: *Un yankeu la curtea regelui Arthur*
(Prut Internațional, 2011, 404 p.)



Apărut în 1889, *Un yankeu la curtea regelui Arthur* este unul dintre cele mai citite romane ale lui Mark Twain. Spre deosebire de Swift în *Călătoriile lui Gulliver*, Twain nu-și situează acțiunea într-o țară imaginară, ci în Anglia secolului al VI-lea, cu realitățile ei dure și contrastante, ceea ce îi permite să-și dezlănțuie cu tot sarcasmul satira împotriva realităților revoltătoare dominante și în patria sa în plin secol al XIX-lea.

De îndată ce-și revine după lovitura primită în cap, care l-a expediat cu o mie trei sute de ani în urmă, Hank se comportă ca un fiu fidel al pragmaticei Americi. Se „orientează pe teren”, se documentează și concepe un vast și elaborat plan de demitizare, demistificare, de „săpare” a ruginitelor instituții feudale. Plan pe care îl și împlinește.

VERNE, Jules: Testamentul unui excentric
(București: Adevărul, 2010, 440 p.)

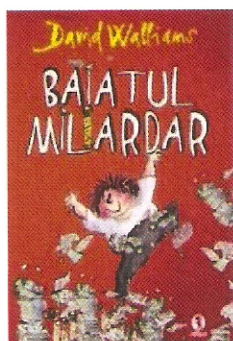


La moartea sa, William J. Hypperbone, un milionar excentric din Chicago, vrea să lase o mare parte din avere, adică suma de 60 de milioane de dolari, primei persoane care va termina cu bine un concurs pus la punct de el, în care competitorii sunt precum niște jetoane, iar tabla pe care trebuie să se deplaseze este, de fapt, suprafața Statelor Unite.

Testamentul în care este înscrisă această ultimă și neobișnuită dorință este citit de către avocatul lui, Maitre Tornbrock. Sunt trași la sorți următorii concurenți: Max Réal (un pictor francez, care e însoțit de partenerul său, Tommy), Tom Crabbe (un urias, care participa alături de antrenorul lui, Ioan Milner), Hermann Titbury (și soția sa, Kate), frumoasa vanzatoare Lizzie Wag (și o prietena a ei, Jovita Foley), Hodge Urrican (un marinar morocănos, însoțit de partenerul sau, Turk) și doamna T. Harris Kymbale (un reporter pentru ziarul „La Tribune“, care e pe cont propriu și va transmite mereu articole despre desfășurarea competiției). Dar lucrurile se complică atunci când un concurent misterios, al șaptelea, pe care ceilalți îl cunosc doar cu numele „XKZ“, intră și el în joc...



WALLIAMS, David: Băiatul miliardar
(București: Arthur, 2013, 184 p.)



Continuând tradiția de mare povestitor a lui Roald Dahl, David Walliams creează o poveste amuzantă, captivantă și provocatoare despre cele mai valoroase lucruri din viață.

Faceți cunoștință cu Joe Bostan, cel mai bogat băiat de 12 ani din lume! Joe are tot ce și-ar putea dori vreodată un copil: toate jocurile video din lume, propria mașină de curse, un câine-robot din Japonia și chiar un cinematograful 3D IMAX în pivniță.

Dar toate acestea nu reușesc să compenseze ceea ce-i lipsește cu adevărat lui Joe: un prieten...

